

**VERBALE DELLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO DI RIESAME RELATIVE ALLA REDAZIONE DELLA Scheda di monitoraggio Annuale del CdS.** 1 ottobre 2022, in via telematica.

<b>Denominazione del CdS</b>	Musica e spettacolo
<b>Classe di laurea</b>	LM45-LM65
<b>Sede</b>	
<b>Anno di Attivazione</b>	
<b>Tipo</b>	LM
<b>Erogazione</b>	Convenzionale
<b>Gruppo di Riesame</b>	<p>Prof.ssa Donatella Orecchia (Coordinatore del CdS)            Sig.r Silvia Vallon (Rappresentante degli studenti)</p> <p><u>Altri</u> Prof.ssa Teresa Maria Gialdroni (rappresentante AQ)            Dr. Giancarlo DI Santi (Tecnico Amministrativo referente per l'Offerta Formativa Dipartimento SPFS))</p>
<b>Sintesi delle iniziative operate e dei soggetti coinvolti</b>	<p>Il Gruppo di Riesame si è riunito, per la discussione degli argomenti riportati nella Scheda di Monitoraggio Annuale, nel giorno 1 ottobre 2022, in via telematica.</p> <p>Il lavoro del gruppo di riesame quest'anno raccoglie il lungo lavoro della coordinatrice, della rappresentante del gruppo AQ e della rappresentante degli studenti nonché di tutto il CdS per la revisione del RAD richiesta proprio in questi mesi. Per questa ragione sono stati nel tempo consultati molte volte tutti i colleghi del CdS, i rappresentanti delle istituzioni maggiormente coinvolte nelle attività del CdS (Accademia di Santa Cecilia, Teatro di Roma, Istituto epr i Beni Sonori e Audiovisivi, Istituto Luce, Centro Sperimentale di Cinematografia</p> <p>cfr. Sito del CdS <a href="https://www-2020.musicaspettacolo.lettere.uniroma2.it/">https://www-2020.musicaspettacolo.lettere.uniroma2.it/</a>            Sezione Amministrazione e qualità, Archivio verbali e documenti</p> <p><b>Oggetto della discussione:</b> commento dei dati forniti dall'Ateneo e di quelli presenti nella scheda SUA per la stesura della scheda di monitoraggio annuale.</p> <p>Il gruppo di riesame ha commentato ampiamente i dati più rilevanti che la coordinatrice aveva già raggruppato seguendo le indicazioni di Ateneo. Ha poi ripreso la discussione già avuta nel mese di settembre 2022 in occasione del riesame ciclico, redatto per l'avvio della procedura di revisione del RAD del corso di studi.</p> <p>Ha innanzitutto sottolineato che, anche quest'anno, i dati delle due classi sono invertiti.</p>

	<p>Ha commentato positivamente in merito alla crescita delle iscrizioni (sia degli immatricolati puri sia degli iscritti agli anni successivi) riconoscendo che il lavoro per rendere maggiormente attrattivo il corso sta iniziando a dare i suoi frutti (obiettivo 1). Ha valutato positivamente i nuovi strumenti di comunicazione (pagina Instagram e nuovo video di promozione)</p> <p>Il gruppo di riesame ha valutato positivamente lo stato di avanzamento degli altri 2 obiettivi che si era prefisso lo scorso anno: l'interdisciplinarietà e la ridefinizione delle figure professionali). Obiettivi entrambi centrali anche nella revisione del RAD richiesta proprio in questo stesso periodo.</p> <p>A fronte della ridefinizione e precisazione delle figure professionali alla cui formazione il CdS in Musica e Spettacolo prepara, avvenuta con la proposta di modifica del RAD, il gruppo segnala che il CdS si impegna a dare seguito agli accordi con Enti e Istituzioni per incentivare i progetti di collaborazione, i tirocini e gli stage per gli studenti.</p> <p>Il grave problema della poca mobilità degli studenti all'estero è stata ampiamente dibattuta. E' un punto nevralgico sul quale è necessario lavorare ampliando gli accordi Erasmus, rendendo più lineari ed efficaci le comunicazioni fra l'ufficio interno alla macroarea e quelli negli atenei esteri, incentivando gli studenti con nuove agevolazioni.</p>