

Scheda del Corso di Studio - 08/10/2022

Denominazione del CdS	Musica e Spettacolo
Città	ROMA
Codicione	0580207304600002
Ateneo	Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"
Statale o non statale	Statale
Tipo di Ateneo	Tradizionale
Area geografica	CENTRO
Classe di laurea	LM-45
Interclasse	LM-65
Tipo	Laurea Magistrale
Erogazione	Convenzionale
Durata normale	2 anni

	2021	2020	2019	2018	2017
Programmazione Nazionale	No	No	No	No	No
Programmazione Locale	No	No	No	No	No
Nessuna Programmazione	Si	Si	Si	Si	Si

	2021	2020	2019	2018	2017
LM-45 Nr. di altri CdS della stessa classe nell'Ateneo	0	0	0	0	0
LM-45 Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non telematici nell'area geografica	1	1	1	1	1
LM-45 Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non telematici in Italia	6	6	6	5	6
LM-65 - Nr. di altri CdS della stessa classe nell'Ateneo	0	0	0	0	
LM-65 - Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non telematici nell'area geografica	6	6	6	6	
LM-65 - Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non	27	24	23	22	

telematici in Italia

Indicatore		Anno	CdS	Ateneo	Area Geografica non telematici	Atenei NON Telematici
iC00a LM-45	Avvii di carriera al primo anno* (L; LMCU; LM)	2016	14	-	20,5	28,3
		2017	15	-	20,5	31,1
		2018	15	-	27,5	36,7
		2019	10	-	18,5	26,3
		2020	12	-	32,0	44,0
		2021	12	-	28,5	37,1
iC00a LM-65		2016	18	-	32,7	37,1
		2017	15	-	39,0	37,8
		2018	21	-	55,4	47,1
		2019	17	-	66,1	52,0
		2020	24	-	89,1	61,0
		2021	28	-	84,0	55,4
iC00c LM-45	Se LM, Iscritti per la prima volta a LM	2016	13	-	19,5	24,1
		2017	14	-	18,5	26,9
		2018	9	-	23,0	31,3
		2019	7	-	16,0	22,1
		2020	10	-	25,5	34,0
		2021	10	-	25,0	31,4
iC00c LM-65		2016	16	-	28,4	32,9
		2017	10	-	32,6	32,1
		2018	15	-	43,7	39,6
		2019	13	-	55,4	43,9
		2020	15	-	69,4	49,8
		2021	22	-	72,6	47,8
iC00d LM-	Iscritti (L; LMCU; LM)	2016	34	-	54,5	61,6

45		2017	41	-	58,0	72,9	
		2018	41	-	68,5	86,9	
		2019	35	-	64,0	81,7	
		2020	27	-	71,5	99,1	
		2021	33	-	79,5	106,3	
		2016	30	-	101,1	92,5	
iC00d LM- 65		2017	39	-	105,9	92,8	
		2018	42	-	124,9	102,6	
		2019	38	-	146,4	117,0	
		2020	45	-	191,1	130,6	
		2021	48	-	212,1	134,0	
iC00e LM- 45	Iscritti Regolari ai fini del CSTD (L; LMCU; LM)	2016	25	-	32,5	45,6	
		2017	27	-	39,0	56,3	
		2018	24	-	45,0	59,1	
		2019	22	-	41,0	54,0	
		2020	17	-	49,5	69,6	
		2021	21	-	56,5	75,7	
iC00e LM- 65			2016	22	-	61,1	67,4
		2017	29	-	67,3	70,0	
		2018	28	-	86,4	78,8	
		2019	30	-	110,9	91,1	
		2020	34	-	145,3	102,6	
	2021	36	-	155,0	102,0		
iC00f LM- 45	Iscritti Regolari ai fini del CSTD, immatricolati puri ** al CdS in oggetto (L; LMCU; LM)	2016	25	-	31,5	41,7	
		2017	26	-	37,5	51,9	
		2018	21	-	42,5	54,6	
		2019	18	-	38,0	49,1	
		2020	15	-	43,5	60,4	
		2021	21	-	51,0	66,6	

iC00f LM- 65		2016	21	-	55,4	62,4
		2017	27	-	62,0	64,0
		2018	25	-	78,6	71,2
		2019	28	-	98,1	80,9
		2020	31	-	126,7	90,0
		2021	32	-	139,6	91,6
iC00g LM- 45	laureati (L; LM; LMCU) entro la durata normale del corso*	2016	7	-	7,0	5,8
		2017	2	-	3,0	9,6
		2018	2	-	1,5	8,7
		2019	6	-	5,5	9,0
		2020	5	-	6,5	10,0
		2021	5	-	9,0	11,7
iC00g LM- 65		2016	2	-	10,0	16,1
		2017	4	-	7,7	15,8
		2018	2	-	9,6	15,5
		2019	4	-	10,6	15,2
		2020	9	-	13,0	17,8
		2021	4	-	19,4	21,1
iC00h LM- 45	laureati (L; LM; LMCU)	2016	8	-	11,0	9,2
		2017	4	-	11,5	16,2
		2018	2	-	9,0	15,5
		2019	13	-	14,5	17,9
		2020	15	-	18,0	20,3
		2021	9	-	18,0	20,6
iC00h LM- 65		2016	6	-	31,8	31,1
		2017	12	-	27,2	31,3
		2018	2	-	25,3	30,0
		2019	13	-	25,9	27,5
		2020	11	-	27,3	31,4

Gruppo A - Indicatori Didattica (DM 987/2016, allegato E)

Indicatore	Anno	CdS			Media Ateneo			Media Area Geografica non telematici			Media Atenei NON Telematici			
		Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	
iC01 LM-45	Percentuale di studenti iscritti entro la durata normale del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU nell'a.s.	2016	6	25	24,0%	-	-	-	11,5	32,5	35,4%	17,0	45,6	37,3%
		2017	8	27	29,6%	-	-	-	13,5	39,0	34,6%	20,1	56,3	35,8%
		2018	8	24	33,3%	-	-	-	14,0	45,0	31,1%	22,3	59,1	37,7%
		2019	5	22	22,7%	-	-	-	14,0	41,0	34,1%	21,1	54,0	39,2%
		2020	3	17	17,6%	-	-	-	15,5	49,5	31,3%	25,4	69,6	36,6%
iC01 LM-65		2016	5	22	22,7%	-	-	-	26,6	61,1	43,5%	36,9	67,4	54,8%
		2017	8	29	27,6%	-	-	-	31,0	67,3	46,1%	36,8	70,0	52,5%
		2018	13	28	46,4%	-	-	-	38,0	86,4	44,0%	41,1	78,8	52,1%
		2019	9	30	30,0%	-	-	-	50,0	110,9	45,1%	49,5	91,1	54,3%
		2020	8	34	23,5%	-	-	-	57,9	145,3	39,8%	51,7	102,6	50,4%
iC02 LM-45	Percentuale di laureati (L; LM; LMCU) entro la durata normale del corso*	2016	7	8	87,5%	-	-	-	7,0	11,0	63,6%	5,8	9,2	63,0%
		2017	2	4	50,0%	-	-	-	3,0	11,5	26,1%	9,6	16,2	59,3%
		2018	2	2	100,0%	-	-	-	1,5	9,0	16,7%	8,7	15,5	55,9%
		2019	6	13	46,2%	-	-	-	5,5	14,5	37,9%	9,0	17,9	50,4%
		2020	5	15	33,3%	-	-	-	6,5	18,0	36,1%	10,0	20,3	49,3%
iC02 LM-65		2021	5	9	55,6%	-	-	-	9,0	18,0	50,0%	11,7	20,6	56,9%
		2016	2	6	33,3%	-	-	-	10,0	31,8	31,4%	16,1	31,1	51,8%
		2017	4	12	33,3%	-	-	-	7,7	27,2	28,2%	15,8	31,3	50,5%
		2018	2	2	100,0%	-	-	-	9,6	25,3	37,9%	15,5	30,0	51,7%
		2019	4	13	30,8%	-	-	-	10,6	25,9	40,9%	15,2	27,5	55,4%
		2020	9	11	81,8%	-	-	-	13,0	27,3	47,6%	17,8	31,4	56,6%
iC04 LM-45	Percentuale iscritti al primo anno (LM) laureati in altro Ateneo*	2021	4	6	66,7%	-	-	-	19,4	35,0	55,5%	21,1	32,4	65,1%
		2016	5	14	35,7%	-	-	-	11,5	20,5	56,1%	17,9	28,3	63,1%

			Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind
iC10 LM-45	Percentuale di CFU conseguiti all'estero dagli studenti regolari sul totale dei CFU conseguiti dagli studenti entro la durata normale del corso*	2016	0	558	0,0‰	-	-	-	0,0	906,0	0,0‰	17,6	1.421,9	12,4‰
		2017	0	744	0,0‰	-	-	-	0,0	1.251,0	0,0‰	12,9	1.792,6	7,2‰
		2018	0	672	0,0‰	-	-	-	0,0	1.363,5	0,0‰	21,9	1.889,9	11,6‰
		2019	0	594	0,0‰	-	-	-	0,0	1.378,5	0,0‰	30,3	1.731,6	17,5‰
		2020	0	564	0,0‰	-	-	-	0,0	1.497,0	0,0‰	6,9	2.165,1	3,2‰
iC10 LM-65		2016	0	600	0,0‰	-	-	-	6,9	2.024,6	3,4‰	38,9	2.614,1	14,9‰
		2017	48	708	67,8‰	-	-	-	48,1	2.304,6	20,9‰	58,7	2.625,3	22,4‰
		2018	0	816	0,0‰	-	-	-	49,7	2.930,4	17,0‰	59,2	2.998,5	19,7‰
		2019	0	834	0,0‰	-	-	-	46,3	3.946,1	11,7‰	51,1	3.563,2	14,3‰
		2020	0	777	0,0‰	-	-	-	33,6	4.744,6	7,1‰	38,0	3.798,5	10,0‰
iC11 LM-45	Percentuale di laureati (L; LM; LMCU) entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero*	2016	0	7	0,0‰	-	-	-	0,5	7,0	71,4‰	0,2	5,8	34,5‰
		2017	0	2	0,0‰	-	-	-	0,0	3,0	0,0‰	0,2	9,6	20,8‰
		2018	0	2	0,0‰	-	-	-	0,0	1,5	0,0‰	0,2	8,7	19,2‰
		2019	0	6	0,0‰	-	-	-	0,0	5,5	0,0‰	0,3	9,0	31,7‰
		2020	0	5	0,0‰	-	-	-	0,0	6,5	0,0‰	0,1	10,0	14,3‰
iC11 LM-65		2021	0	5	0,0‰	-	-	-	0,0	9,0	0,0‰	0,7	11,7	61,0‰
		2016	0	2	0,0‰	-	-	-	0,5	10,0	50,0‰	1,1	16,1	69,3‰
		2017	0	4	0,0‰	-	-	-	0,5	7,7	65,2‰	1,6	15,8	98,2‰
		2018	0	2	0,0‰	-	-	-	0,7	9,6	74,6‰	1,1	15,5	71,0‰
		2019	1	4	250,0‰	-	-	-	1,3	10,6	121,6‰	1,8	15,2	119,4‰
	2020	0	9	0,0‰	-	-	-	0,7	13,0	54,9‰	1,5	17,8	87,0‰	
iC12 LM-45	Percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di laurea (L) e laurea magistrale (LM; LMCU) che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero*	2021	0	4	0,0‰	-	-	-	0,9	19,4	44,1‰	1,4	21,1	66,4‰
		2016	0	14	0,0‰	-	-	-	0,0	20,5	0,0‰	2,9	28,3	101,0‰
		2017	1	15	66,7‰	-	-	-	0,5	20,5	24,4‰	5,4	31,1	174,3‰
		2018	1	15	66,7‰	-	-	-	1,5	27,5	54,5‰	4,7	36,7	127,3‰
		2019	1	10	100,0‰	-	-	-	1,0	18,5	54,1‰	2,6	26,3	97,8‰
		2020	0	12	0,0‰	-	-	-	1,0	32,0	31,3‰	2,3	44,0	51,9‰
2021		0	12	0,0‰	-	-	-	0,5	28,5	17,5‰	3,9	37,1	103,8‰	
iC12		2016	0	18	0,0‰	-	-	-	1,3	32,7	39,3‰	2,5	37,1	66,7‰

LM-65	2017	0	15	0,0%	-	-	-	5,9	39,0	150,2%	3,5	37,8	93,8%
	2018	2	21	95,2%	-	-	-	9,0	55,4	162,4%	4,9	47,1	104,2%
	2019	1	17	58,8%	-	-	-	14,4	66,1	218,1%	5,9	52,0	113,8%
	2020	0	24	0,0%	-	-	-	11,1	89,1	125,0%	5,4	61,0	89,2%
	2021	0	28	0,0%	-	-	-	14,9	84,0	176,9%	6,4	55,4	114,7%

Gruppo E - Ulteriori Indicatori per la valutazione della didattica (DM 987/2016, allegato E)

Indicatore		Anno	CdS			Media Ateneo			Media Area Geografica non telematici			Media Atenei NON Telematici		
			Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind
iC13 LM-45	Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire**	2016	24,0	60,0	40,0%	-	-	-	28,5	60,0	47,5%	35,7	58,5	61,0%
		2017	26,1	60,0	43,6%	-	-	-	32,6	60,0	54,3%	35,7	58,5	61,1%
		2018	24,7	60,0	41,1%	-	-	-	31,1	60,0	51,8%	35,5	58,3	60,9%
		2019	31,7	60,0	52,9%	-	-	-	35,5	60,0	59,2%	39,6	58,6	67,5%
		2020	46,2	60,0	77,0%	-	-	-	37,1	60,0	61,8%	39,8	58,6	68,0%
iC13 LM-65		2016	26,6	60,0	44,4%	-	-	-	32,9	60,0	54,9%	41,3	60,0	68,8%
		2017	16,2	60,0	27,0%	-	-	-	34,1	60,0	56,9%	40,1	60,0	66,9%
		2018	42,0	60,0	70,0%	-	-	-	36,2	60,0	60,4%	39,8	60,0	66,3%
		2019	27,7	60,0	46,2%	-	-	-	35,5	60,0	59,1%	41,6	60,0	69,3%
		2020	23,4	60,0	39,0%	-	-	-	33,9	60,0	56,5%	40,1	60,0	66,8%
iC14 LM-45	Percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso corso di studio**	2016	12	13	92,3%	-	-	-	18,5	19,5	94,9%	22,9	24,1	94,7%
		2017	12	14	85,7%	-	-	-	17,5	18,5	94,6%	25,6	26,9	95,2%
		2018	9	9	100,0%	-	-	-	20,5	23,0	89,1%	29,5	31,3	94,1%
		2019	5	7	71,4%	-	-	-	15,0	16,0	93,8%	21,0	22,1	94,8%
		2020	10	10	100,0%	-	-	-	24,0	25,5	94,1%	31,3	34,0	92,0%
iC14 LM-65		2016	16	16	100,0%	-	-	-	26,4	28,4	93,0%	31,4	32,9	95,7%
		2017	7	10	70,0%	-	-	-	29,3	32,6	89,9%	29,9	32,1	93,1%
		2018	12	15	80,0%	-	-	-	40,0	43,7	91,5%	37,0	39,6	93,5%
		2019	10	13	76,9%	-	-	-	50,4	55,4	91,0%	41,3	43,9	94,0%

iC19TER	Ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato e ricercatori a tempo determinato di tipo A e B sul totale delle ore di docenza	2016	570	630	90,5%	-	-	-	717,0	747,0	96,0%	697,7	778,9	89,6%	
		2017	810	870	93,1%	-	-	-	765,0	795,0	96,2%	784,9	925,9	84,8%	
		2018	750	780	96,2%	-	-	-	783,0	798,0	98,1%	701,7	809,7	86,7%	
		2019	725	780	92,9%	-	-	-	734,5	762,0	96,4%	681,6	875,2	77,9%	
		2020	765	810	94,4%	-	-	-	718,5	741,0	97,0%	831,3	1.028,6	80,8%	
		2021	735	810	90,7%	-	-	-	682,5	762,0	89,6%	717,4	934,2	76,8%	
		2016	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		2017	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		2018	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		2019	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		2020	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		2021	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Indicatori di Approfondimento per la Sperimentazione - Percorso di studio e regolarità delle carriere

Indicatore	Anno	CdS			Media Ateneo			Media Area Geografica non telematici			Media Atenei NON Telematici		
		Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind
iC21 LM-45	2016	12	13	92,3%	-	-	-	18,5	19,5	94,9%	22,9	24,1	94,7%
	2017	12	14	85,7%	-	-	-	17,5	18,5	94,6%	25,7	26,9	95,7%
	2018	9	9	100,0%	-	-	-	21,0	23,0	91,3%	29,7	31,3	94,7%
	2019	5	7	71,4%	-	-	-	15,0	16,0	93,8%	21,0	22,1	94,8%
	2020	10	10	100,0%	-	-	-	24,5	25,5	96,1%	31,7	34,0	93,3%
iC21 LM-65	2016	16	16	100,0%	-	-	-	27,0	28,4	95,0%	31,6	32,9	96,2%
	2017	7	10	70,0%	-	-	-	29,4	32,6	90,4%	30,0	32,1	93,5%
	2018	12	15	80,0%	-	-	-	40,3	43,7	92,2%	37,4	39,6	94,6%
	2019	10	13	76,9%	-	-	-	51,9	55,4	93,6%	41,9	43,9	95,5%
	2020	9	15	60,0%	-	-	-	63,0	69,4	90,7%	46,3	49,8	93,0%
iC22 LM-45	2016	1	12	8,3%	-	-	-	2,5	11,5	21,7%	9,0	23,8	37,8%
	2017	2	13	15,4%	-	-	-	5,0	19,5	25,6%	7,0	24,1	29,0%

iC22 LM-65		2018	4	14	28,6%	-	-	-	7,0	18,5	37,8%	11,1	26,9	41,5%
		2019	4	9	44,4%	-	-	-	7,0	23,0	30,4%	11,3	31,3	36,2%
		2020	2	7	28,6%	-	-	-	4,5	16,0	28,1%	7,7	22,1	34,8%
		2016	0	5	0,0%	-	-	-	7,0	30,8	22,7%	14,8	33,9	43,6%
		2017	2	16	12,5%	-	-	-	9,7	28,4	34,2%	14,7	32,9	44,6%
		2018	3	10	30,0%	-	-	-	12,7	32,6	39,0%	13,6	32,1	42,4%
		2019	8	15	53,3%	-	-	-	14,6	43,7	33,3%	17,9	39,6	45,3%
		2020	3	13	23,1%	-	-	-	17,3	55,4	31,2%	18,5	43,9	42,3%
iC23 LM-45	Percentuale di immatricolati (L; LM; LMCU) che proseguono la carriera al secondo anno in un differente CdS dell'Ateneo **	2016	0	13	0,0%	-	-	-	0,0	19,5	0,0%	0,0	24,1	0,0%
		2017	0	14	0,0%	-	-	-	0,0	18,5	0,0%	0,0	26,9	0,0%
		2018	0	9	0,0%	-	-	-	0,0	23,0	0,0%	0,0	31,3	0,0%
		2019	0	7	0,0%	-	-	-	0,0	16,0	0,0%	0,0	22,1	0,0%
		2020	0	10	0,0%	-	-	-	0,0	25,5	0,0%	0,1	34,0	0,4%
iC23 LM-65		2016	0	16	0,0%	-	-	-	0,3	28,4	1,0%	0,1	32,9	0,3%
		2017	0	10	0,0%	-	-	-	0,1	32,6	0,4%	0,1	32,1	0,3%
		2018	0	15	0,0%	-	-	-	0,3	43,7	0,7%	0,3	39,6	0,9%
		2019	0	13	0,0%	-	-	-	0,4	55,4	0,8%	0,3	43,9	0,7%
		2020	0	15	0,0%	-	-	-	0,7	69,4	1,0%	0,3	49,8	0,7%
iC24 LM-45	Percentuale di abbandoni del CdS dopo N+1 anni**	2016	3	11	27,3%	-	-	-	1,5	14,5	10,3%	4,4	26,0	16,9%
		2017	3	12	25,0%	-	-	-	2,0	11,5	17,4%	3,6	23,8	15,1%
		2018	3	13	23,1%	-	-	-	3,0	19,5	15,4%	2,9	24,1	11,8%
		2019	3	14	21,4%	-	-	-	1,5	18,5	8,1%	3,4	26,9	12,8%
		2020	1	9	11,1%	-	-	-	4,0	23,0	17,4%	4,0	31,3	12,8%
iC24 LM-65		2016	0	8	0,0%	-	-	-	6,3	38,5	16,5%	4,1	38,3	10,7%
		2017	1	5	20,0%	-	-	-	5,2	30,8	16,8%	3,4	33,9	10,2%
		2018	2	16	12,5%	-	-	-	3,6	28,4	12,6%	2,5	32,9	7,7%
		2019	5	10	50,0%	-	-	-	5,3	32,6	16,2%	3,7	32,1	11,5%
		2020	2	15	13,3%	-	-	-	5,9	43,7	13,4%	4,4	39,6	11,1%

Indicatore														
Indicatore	Anno	CdS			Media Ateneo			Media Area Geografica non telematici			Media Atenei NON Telematici			
		Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	
iC25 LM-45	Percentuale di laureandi complessivamente soddisfatti del CdS	2016	6	6	100,0%	-	-	-	8,5	9,0	94,4%	7,4	7,6	97,4%
		2017	14	16	87,5%	-	-	-	18,0	20,7	87,1%	14,7	16,3	89,8%
		2018	0	2	0,0%	-	-	-	7,5	8,5	88,2%	13,1	14,6	90,2%
		2019	10	10	100,0%	-	-	-	11,5	12,0	95,8%	19,0	20,0	95,0%
		2020	14	15	93,3%	-	-	-	16,5	17,5	94,3%	17,1	17,7	96,8%
2021		8	8	100,0%	-	-	-	17,0	17,0	100,0%	18,9	19,4	97,1%	
iC25 LM-65		2016	0	0	0,0%	-	-	-	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0%
		2017	0	0	0,0%	-	-	-	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0%
		2018	0	2	0,0%	-	-	-	15,8	20,0	78,8%	22,7	26,4	86,0%
		2019	9	11	81,8%	-	-	-	20,6	23,4	87,8%	23,2	25,7	90,3%
	2020	8	10	80,0%	-	-	-	21,0	23,0	91,3%	25,0	27,9	89,4%	
iC26 LM-45	Percentuale di Laureati occupati a un anno dal Titolo (LM; LMCU) - Laureati che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa o di formazione retribuita (es. dottorato con borsa, specializzazione in medicina, ecc.)	2021	6	6	100,0%	-	-	-	26,7	30,6	87,4%	26,2	29,6	88,4%
		2016	5	13	38,5%	-	-	-	8,0	18,0	44,4%	6,0	12,0	50,0%
		2017	7	11	63,6%	-	-	-	8,7	14,0	61,9%	4,2	6,8	61,0%
		2018	4	5	80,0%	-	-	-	7,5	9,5	78,9%	10,6	14,0	75,7%
		2020	3	6	50,0%	-	-	-	3,5	6,0	58,3%	6,3	10,7	58,7%
iC26 LM-65		2021	5	10	50,0%	-	-	-	6,0	9,5	63,2%	6,7	11,0	61,0%
		2016	0	0	0,0%	-	-	-	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0%
		2017	0	0	0,0%	-	-	-	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0%
		2018	2	8	25,0%	-	-	-	7,1	17,0	42,0%	11,0	21,3	51,7%
		2020	3	8	37,5%	-	-	-	6,3	13,3	47,3%	6,1	13,7	44,4%
iC26BIS LM-45	2021	2	5	40,0%	-	-	-	7,7	14,6	52,9%	9,4	17,9	52,4%	
	Percentuale di Laureati occupati a un anno dal Titolo (LM; LMCU) - laureati che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto, o di svolgere attività di formazione retribuita (es. dottorato con borsa, specializzazione in medicina, ecc.)	2016	3	13	23,1%	-	-	-	5,3	18,0	29,6%	5,0	12,0	41,7%
		2017	3	11	27,3%	-	-	-	5,3	14,0	38,1%	3,3	6,8	48,8%
		2018	4	5	80,0%	-	-	-	7,0	9,5	73,7%	9,8	14,0	70,0%
2020		3	6	50,0%	-	-	-	3,5	6,0	58,3%	6,1	10,7	57,3%	

		2018	-											
		2019	-											
		2020	-											
		2021	-											
iC28	Rapporto studenti iscritti al primo anno/docenti degli insegnamenti del primo anno (pesato per le ore di docenza)	2016	32	3,0	10,7	-	-	-	30,0	4,7	6,4	36,0	4,3	8,5
		2017	29	3,8	7,7	-	-	-	28,5	4,7	6,1	38,7	4,5	8,6
		2018	35	3,0	11,7	-	-	-	39,0	4,5	8,7	41,6	4,2	10,0
		2019	27	3,0	9,0	-	-	-	31,0	3,6	8,6	35,0	4,1	8,5
		2020	36	3,0	12,0	-	-	-	47,5	4,1	11,5	60,4	4,6	13,0
		2021	40	2,3	17,8	-	-	-	46,5	3,8	12,4	52,7	4,0	13,1
		2016	-											
		2017	-											
		2018	-											
		2019	-											
		2020	-											
		2021	-											

Breve commento

Denominazione del Corso di Studio: Musica e Spettacolo

Classe: LM-45 - Musicologia e beni musicali & LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

Sede: Via Columbia 1, ROMA

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società

SCHEMA DI MONITORAGGIO 2022 relativa al 2021

*nota. In buona parte della scheda messa a disposizione quest'anno, sono stati invertiti i dati relativi alla classe LM 45 con quelli relativi alla classe LM 65 E' già stato fatto presente agli uffici preposti di Ateneo. Quando nel corso della scheda verranno commentati i dati scorporati per le due classi, sarà fatto facendo riferimenti ai dati corretti (ossia io li invertirò rispetto a quelli

segnati nella scheda degli indicatori in SUA.

1. ATTRATTIVITA' (GRUPPO A, iC00a-f e IC03, iC04)

- iC00a “Avvii di carriera al primo anno”, il numero complessivo è per la classe LM 65 stabile ed in forte aumento per la classe LM 45 a partire dal 2018 (fino ad arrivare a una crescita del 90% nel 2021 rispetto al 2017). Questo è un segno positivo degli sforzi compiuti dal Corso di laurea nel diffondere informazioni sulla nostra offerta formativa. Comparativamente con i dati nazionali, i numeri non sono alti, ma in questo il corso subisce la forte competizione degli altri due Atenei romani.

- iC00d il numero degli iscritti, se comparato con i dati nazionali non è ancora particolarmente alto (soprattutto rispetto alla LM65), ma il numero (iC00g) degli studenti che portano a termine la carriera regolarmente è alto (sempre rispetto alla media nazionale). Ciò significa che, sebbene il corso Magistrale in Musica e Spettacolo (anche tenendo conto della concorrenza dei due altri Atenei romani) sia tradizionalmente un corso meno numeroso comparativamente, tuttavia gli studenti soprattutto negli ultimi anni frequentano, sono molto seguiti, si laureano nella maggior parte dei casi senza andare fuori corso.

- iC03 dato assente.

- iC04 “Percentuale iscritti al primo anno (LM) laureati in altro Ateneo”: la percentuale è piuttosto alta (fra il 75% e il 78% nelle due classi), più della media nazionale e più di quanto accadesse negli anni precedenti. Tradizionalmente più alta nella classe di musicologia (fra il 60 e il 80% negli ultimi anni) la percentuale si è notevolmente alzata anche per la classe LM 65. La forte specializzazione della laurea in Musicologia, con alcuni settori di eccellenza, continua a richiamare (come già avevamo segnalato gli scorsi anni) studenti da altre Università e dai Conservatori locali e non. Nel 2021 c'è stato d'altra parte un aumento di attrattività anche nella classe di Spettacolo, a fronte di una filiera interna con il triennio non particolarmente virtuosa.

2. EFFICIENZA E ANDAMENTO DELLE CARRIERE (Gruppo A, IC01, IC02; Gruppo E, IC013-iC17 1)

iC02 - indicatore di Regolarità degli studi: La percentuale di laureati entro la durata normale del corso è tradizionalmente abbastanza alta per la LM45, soprattutto se riferita alla media nazionale: si laurea entro la durata normale del corso l' 81% degli studenti nel 2020 e il 66% nel 2021 (rispetto al 56 e al 63 % della media nazionale). Un po' più bassa la percentuale per gli iscritti alla LM65: il 33% nel 2020 e il 55% nel 2021 (rispetto a una media nazionale più alta, il 49% nel 2020 e il 56% nel 2021). A commento di questo dato bisogna aggiungere che molti studenti iscritti lavorano (spesso come insegnanti) e ciò rallenta il percorso di formazione universitaria. D'altra parte non si registra nessun trasferimento in altri atenei durante il percorso (IC23) e una bassissima percentuale di abbandoni anche comparativamente agli altri atenei romani e nazionali (IC24): molti studenti che sono lavoratori (che insegnano nelle scuole o nei conservatori, nella case di produzione...) allungano un poco i tempi del percorso di formazione magistrale ma tutti arrivano alla laurea.

- iC13 – “Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire” è buona, nella media nazionale sommando le due classi, ed è un dato rimasto stabile in tutti gli ultimi 3 anni (con qualche oscillazione all'interno della singola classe ma poi nella somma delle due sostanzialmente costante). A commento di questo dato, si può dire che gli iscritti alla magistrale iniziano piuttosto lentamente per poi accelerare a partire dal secondo anno.

- iC15 - “Percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 20 CFU al I anno”, è mediamente superiore al 60% in tutti gli ultimi tre anni (una media leggermente inferiore alla media nazionale) e così anche la percentuale di coloro che proseguono al II anno avendo acquisito 1/3 dei cfu.

3. SODDISFAZIONE E OCCUPABILITA' DEGLI STUDENTI

- iC07 - la “Percentuale di Laureati occupati a tre anni dal Titolo” - Laureati che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa o di formazione retribuita, da fonte scheda di monitoraggio, nel

2020 è del 100% per LM65 e 71,4% per LM45.

- iC26, 26 BIS e 26TER - Percentuale di Laureati occupati a un anno, a due e a tre .

Si sceglie di commentare anche i dati Alma Laurea che integrano i dati caricati sulla scheda di monitoraggio

- AlmaLaurea/Condizione occupazionale laureati - I dati statistici in nostro possesso (fonte AlmaLaurea/Condizione occupazionale laureati) sono relativi all'anno di indagine 2021

Condizione occupazionale

A un anno (laureati 2020) il 46% è occupato; il 26% non lavora ma non cerca

A tre anni (laureati nel 2018) il 66% sono occupati; il 33 % non lavora ma non cerca e di questi il 22% è impegnato in corsi di specializzazione, dottorati.

A cinque anni (2016) l'80% lavora; 20% cerca lavoro.

- Più nel dettaglio, in generale da indagini personali condotte nel corso degli anni in varia maniera dai docenti dell'Interclasse, ci sentiamo di affermare che l'ingresso nel mondo del lavoro dei laureati del Cds in Musica e Spettacolo di cui abbiamo seguito il percorso, segnala le seguenti situazioni lavorative:

- stanno insegnando, come supplenti o di ruolo, nelle scuole pubbliche e private (soprattutto educazione musicale);

- già di ruolo nella scuola, hanno utilizzato la laurea LM45 per insegnare Storia della musica nei Licei musicali o nei Conservatori;

- realizzano progetti di animazione teatrale e musicale presso scuole o altre istituzioni;

- lavorano nella produzione cinematografica e nell'organizzazione di eventi teatrali;

- lavorano nella produzione musicale (soprattutto per etichette indipendenti);

- lavorano per la realizzazione e gestione di siti web di carattere culturale e nell'editoria informatica multimediale;

- alcuni hanno proseguito nella formazione attraverso dottorati di ricerca o master.

INDICATORE D1.03.02 del Piano integrato 2021-2023- Dai dati forniti dall'Ateneo la percentuale dei laureati che giudicano efficace nel lavoro quanto imparato dal corso è molto alta: 66,7% nel 2017, 83,3 % nel 2018 (per il 2019 i dato sono mancanti), 100% nel 2020. Nell'ultimo anno la percentuale si è abbassata decisamente ma non si hanno elementi per analizzare il dato.

4. QUALIFICAZIONE DEL CORPO DOCENTE

- iC05 "Rapporto studenti regolari/docenti (professori a tempo indeterminato, ricercatori a tempo indeterminato, ricercatori di tipo a e tipo b)" è decisamente buona, 5,1 nel 2017; 4,3 nel 2018; 4,7/1 nel 2019; 4,6 nel 2020 e 5,2 nel 2021. Questo dato si conferma e si impreziosisce se si valuta il prossimo indicatore.

- iC08, "Percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a settori scientifico-disciplinari (SSD) di base e caratterizzanti per corso di studio (L; LMCU; LM), di cui sono docenti di riferimento": è molto alto (100%). Questo è uno dei maggiori punti di forza del nostro corso.

- iC19, “Percentuale ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata” è altissima: 90,7% nel 2020 e 83,3% nel 2021 (in quanto l’offerta didattica è stata rafforzata attraverso due contratti in Convenzione).

- A questo si può mettere in relazione l’indicatore iC27: “Rapporto studenti iscritti/docenti complessivo (pesato per le ore di docenza)” che è alto (10,7 nel 2020 e 13 nel 2021), cfr. Consistenza e qualificazione del corpo docente (indicatori di approfondimento per la sperimentazione).

5. INTERNAZIONALIZZAZIONE (GRUPPO B, ALLEGATO E DM 987/2016)

- Negli ultimi due anni, causa pandemica, la mobilità dei nostri studenti è stata fortemente penalizzata rasentando lo 0. Solo nel corso del 2022 sono ripresi gli spostamenti ma questi dati non sono ancora consultabili.

CONCLUSIONI

Premessa

Come dalle premesse all’atto della sua costituzione, gli obiettivi formativi specifici del Corso di Laurea interclasse in Musica e Spettacolo sono definiti sulla base di un percorso di studio che consenta il raggiungimento di una elevata competenza specialistica nel campo della Classe di Laurea prescelta, LM-45 Musicologia e Beni Musicali ovvero LM-65 Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale, ma con una particolare attenzione alla integrazione tra le due aree della musica e dello spettacolo che è nelle motivazioni stesse della realizzazione di un corso interclasse.

In sintesi le competenze fornite dal corso di studi, e riferite ai campi della musica, del teatro e del cinema, sono:

- di tipo storiografico e critico, utili a figure professionali applicate alla divulgazione (scritta, ma anche radiofonica, televisiva), all’insegnamento, al giornalismo;
- di trattamento e catalogazione dei documenti cartacei, sonori e audiovisivi, nonché di catalogazione di strumenti musicali, costumi e altri oggetti legati agli ambiti della musica e dello spettacolo, utili a figure impiegate anche nella gestione di musei, biblioteche, archivi sonori ed audio-visivi;
- di progettazione e organizzazione di eventi culturali e di spettacolo in diversi ambienti e istituzioni (teatri, cinema, televisione, radio)

Le riflessioni emerse dalle consultazioni con gli Enti esterni e i dati Almalaurea e del monitoraggio in merito all’occupazione dei nostri studenti laureati, sono state prese in considerazione nella progettazione dei CdS, soprattutto con riferimento alle potenzialità occupazionali dei laureati, ma il vero problema resta: ossia la crisi del settore della Musica e dello Spettacolo italiani che non riesce ad assorbire le figure professionali formate dal corso di laurea.

L’offerta formativa è ancora in gran parte valida, ma il CdS ha scelto una sua parziale riorganizzazione per il prossimo anno accademico (2023/24) attraverso una modificazione del RAD per il quale il corso ha iniziato l’iter di approvazione presso gli organi interni dell’Ateneo e poi ministeriali. La revisione del Regolamento ha permesso di ridefinire e aggiornare con attenzione la proposta formativa, ricalibrando obiettivi e specificando strategie. Di seguito la sintesi delle modifiche richieste.

Modifica richiesta n.1: Ampliamento dei crediti riservati alle “Altre attività, Tirocinii, Stages” da 6 cfu a 12 cfu

Il CdS ha intenzione di incentivare l’attività di tirocinio e stages presso Enti ed Istituzioni già in convenzione (per es. il Centro Sperimentale in Cinematografia, l’Istituto Luce, l’Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, il Comune di Genazzano, il Teatro di Roma, l’Accademia di Santa Cecilia...) fornendo agli studenti le competenze preliminari necessarie. Strutturando il percorso di studi in modo tale che 6 cfu possano essere dedicati a laboratori formativi interni e 6 cfu a tirocini esterni, il CdS raggiungerebbe uno degli obiettivi che si è prefissato, ossia un maggiore legame con le realtà istituzionali e non con le quali ha intensificato i rapporti per un più efficace rapporto con il mondo del lavoro.

Modifica richiesta n.2: “Articolazione in più settori disciplinari dell’offerta delle Discipline linguistiche filologiche e letterarie e contestuale riduzione a 6 cfu”

Collegandosi alla richiesta n.1, il quadro dedicato alle Letterature (a oggi riservato alla sola Letteratura italiana L-Fil-Let/10 con 12 cfu), sarà ridotto a 6 cfu e reso flessibile, permettendo la scelta fra più insegnamenti, fra i settori L-FIL-LETT/10, L-FIL-LETT/11, L-FIL-LETT/14, L-LIN/03, L-LIN/05, L-LIN/10, L-LIN/13

OBIETTIVI CORRETTIVI proposti nel 2021 e stato di avanzamento

Obiettivo n. 1

Ridefinizione e precisazione delle figure professionali alla cui formazione il CdS in Musica e Spettacolo prepara, soprattutto nel settore spettacolo (LM65).

Azioni intraprese :

Dopo lunghe consultazioni con il mondo del lavoro, il CdS ha avviato le procedure per la revisione del RAD già sopra illustrata.

Obiettivo raggiunto

Evidenze a supporto

Scheda SUA

Obiettivo n. 2

Aumentare ulteriormente il numero delle immatricolazioni potenziando la comunicazione dell'offerta formativa.

Azioni intraprese

E' proseguito il lavoro sul sito ufficiale del CdS. Il materiale informativo del corso è stato diffuso anche presso luoghi di fruizione della cultura musicale teatrale e cinematografica quali: biblioteche e videoteche specializzate (ex. Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Archivio del Teatro di Roma). E' stato realizzato un video di presentazione del corso, con la collaborazione di docenti e di studenti e con i fondi dell'Ateneo.

Evidenze a supporto

- il sito del CdS <https://www-2020.musicaspettacolo.lettere.uniroma2.it/>

- la pagina facebook del corso di laurea.

- il video di presentazione del corso sarà presto pubblico

Obiettivo n. 3

Favorire l'interdisciplinarietà dei corsi e una maggiore interconnessione fra le diverse aree disciplinari.

Azioni intraprese

Sono stati avviati alcuni laboratori e stage relativi all'archiviazione per mettere in relazione problematiche interdisciplinari in particolare nella classe LM65 e con gli enti Centro Sperimentale di Cinematografia, Istituto Luce.

Evidenze a supporto

- il sito del CdS <https://www-2020.musicaspettacolo.lettere.uniroma2.it/>

OBIETTIVI del 2022

Obiettivo n. 1

A fronte della ridefinizione e precisazione delle figure professionali alla cui formazione il CdS in Musica e Spettacolo prepara, avvenuta con la proposta di modifica del RAD, il CdS si impegna a dare seguito agli accordi con Enti e Istituzioni per incentivare i progetti di collaborazione, i tirocini e gli stage per gli studenti.

Azioni da intraprendere:

Organizzare una serie di incontri periodici con Enti e Istituzioni del settore. Nominare un responsabile interno per ciascun accordo in modo che possa seguire in modo continuativo la relazione con l'ente e coordinare gli accordi per i tirocini.

Responsabilità e indicatori che misurino lo stato di avanzamento: Coordinatore del CdS e una piccola commissione preposta. Saranno pubblicate le relazioni nel sito di CdS

Evidenze a supporto

- il sito del CdS <https://www-2020.musicaspettacolo.lettere.uniroma2.it/>

Scadenze previste e indicatori che misurino lo stato di avanzamento:

Prima tappa: settembre 2023 rendicontazione delle azioni del Comitato costituito che monitora la situazione (in Sito del CdS - sezione Struttura organizzativa e Verbali)

Obiettivo n. 2

Aumentare ulteriormente il numero delle immatricolazioni potenziando la comunicazione dell'offerta formativa.

Azioni da intraprendere

Proseguirà il lavoro sul sito ufficiale del CdS. Il materiale informativo del corso sarà diffuso anche presso luoghi di fruizione della cultura musicale teatrale e cinematografica quali: biblioteche e videoteche specializzate (ex. Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Archivio del Teatro di Roma). Diffusione del video del corso realizzato. Implementazione dei canali web (pagina Facebook, Instagram).

Responsabilità: il corso di Laurea e il settore cinema in particolare

Evidenze a supporto

- il sito del CdS <https://www-2020.musicaspettacolo.lettere.uniroma2.it/>

- la pagina Facebook del corso di laurea.

Scadenze previste e indicatori che misurino lo stato di avanzamento

Dicembre 2023, numero di immatricolazioni fino al termine del 2023.

Obiettivo n. 3

Potenziamento della mobilità degli studenti all'estero

Azioni da intraprendere:

Ampliamento degli accordi ERASMUS e maggiore comunicazione delle opportunità in atto.

Modalità e risorse:

Le risorse umane del CdS. Sono state chieste risorse aggiuntive all'Ateneo per sostenere gli studenti che scelgono l'Erasmus dal momento che le borse attuali non permettono loro di mantenersi all'estero.

Scadenze previste e indicatori che misurino lo stato di avanzamento:

Prossimo anno accademico

Responsabilità:

Responsabile Erasmus (Luca Mazzei) coadiuvato dall'intero CdS

La scheda di monitoraggio è stata discussa e compilata dal Gruppo di riesame. Cfr. Verbale del 22 settembre 2022. Approvato dal Consiglio di dipartimento dell'11 ottobre 2022.

Cfr. <https://www-2020.musicaspettacolo.lettere.uniroma2.it/> Sezione Amministrazione e qualità, Archivio verbali e documenti

Utilizzo questa versione come scheda di monitoraggio annuale

Dati ANS aggiornati al **08/10/2022**

Elenco file con dati ANS [visualizza](#)