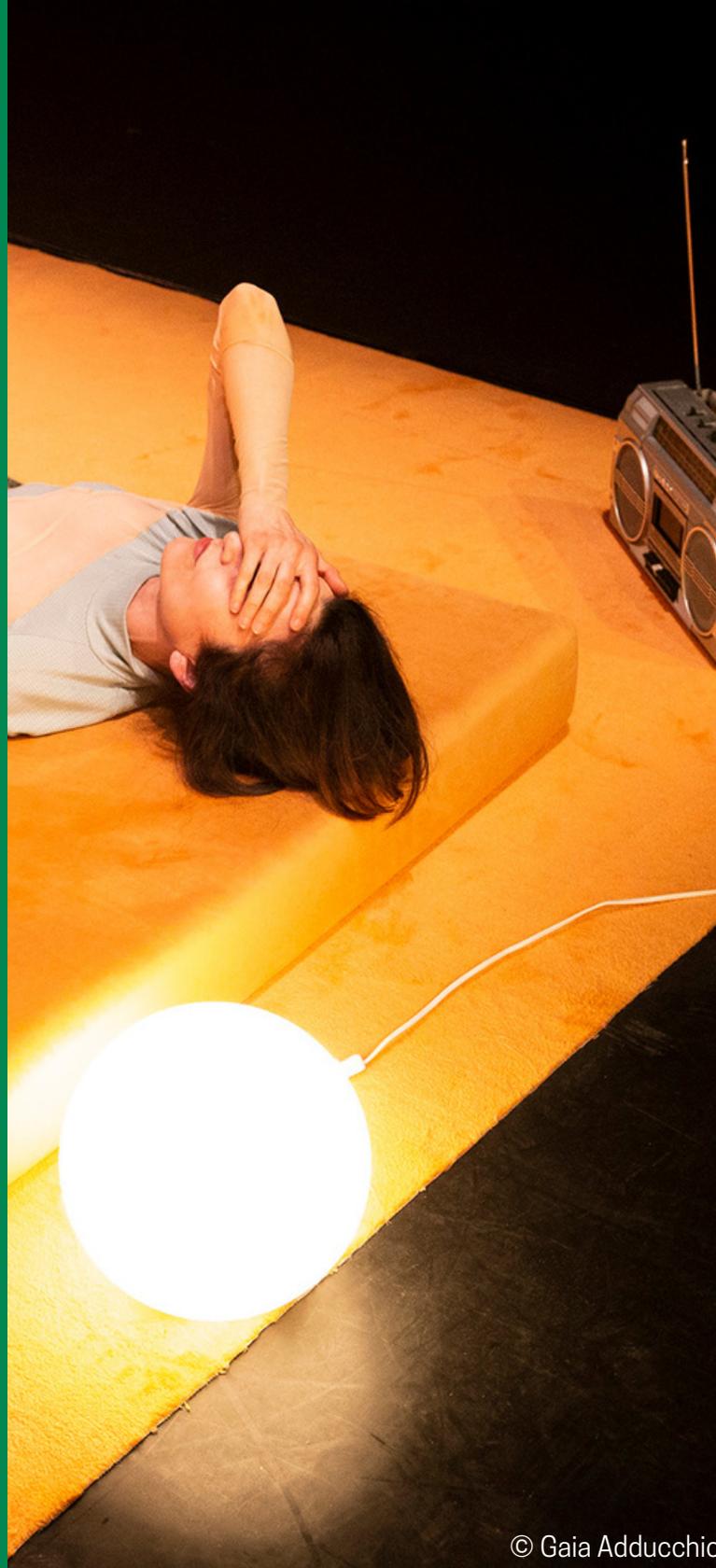


# PER ISCRIVERSI

Inviare curriculum personale e lettera motivazionale a [donatella.orecchia@uniroma2.it](mailto:donatella.orecchia@uniroma2.it) e a [tancredi.gusman@uniroma2.it](mailto:tancredi.gusman@uniroma2.it) entro il 10 dicembre 2023.



# INVISIBLE CITIES

Laboratorio di pratiche e  
drammaturgie sonore

Gli incontri si terranno il venerdì e il sabato,  
ore 10:00-13:00,  
il 5/6, 12/13, 19/20 aprile 2024

# IC

# RICCARDO FAZI

Riccardo Fazi è **dramaturg** e **sound artist**.  
E' autore di spettacoli teatrali,  
performance, opere liriche, podcast e  
documentari radiofonici (Rai Radio Tre,  
Internazionale).

Nel 2006 fonda assieme a Claudia Sorace  
la compagnia **Muta Imago**: da allora  
realizza la drammaturgia e il suono per tutti  
i lavori della compagnia che vengono  
presentati nei maggiori festival e teatri in  
Italia, Europa e Medio Oriente. Da diversi  
anni affianca al suo lavoro sul campo un  
percorso di indagine e ricerca teorica sul  
rapporto tra suono e drammaturgia che lo  
ha portato ad insegnare in istituzioni come  
l'Università di Roma La Sapienza, il DAMS di  
Lecce, La Bellone - centre de recherche  
pour la dramaturgie de Bruxelles.

Il **laboratorio** affianca un percorso di  
trasmissione di fondamenti di teorie e  
pratiche **dell'ascolto ad una dimensione  
pratica e laboratoriale finalizzata alla  
realizzazione di un oggetto sonoro  
originale.**

La **prima parte** del laboratorio sarà dedicata  
alla condivisione di una serie di pratiche di  
ascolto finalizzate allo sviluppo di una  
maggiore consapevolezza della **dimensione  
acustica e sonora della nostra quotidianità**:  
saranno facilitati esercizi di mnemonica  
acustica, di trascrizione e raccolta della  
dimensione acustica, di immaginazione  
sonora, ispirati alle pratiche di artisti e  
compositori come Pauline Oliveiros e R.  
Murray Schafer.

La **seconda parte** del laboratorio sarà  
interamente dedicata alla **realizzazione** di  
una serie **di oggetti sonori originali**  
(podcast, audio-documentari, radiodrammi,  
poesie sonore) che mirano ad **investigare il  
rapporto tra suono, spazio urbano e  
intimità**. Ispirato alle possibilità imaginative  
suggerite dal celebre libro di Italo Calvino *Le  
città invisibili*, il percorso didattico vuole  
suggerire **nuove possibilità narrative**  
rispetto al modo in cui le studentesse e gli  
studenti entrano **in relazione con il territorio  
di Tor Vergata** in particolare e **del quartiere  
di Tor Bella Monaca** in generale.

**Come immaginare un racconto  
sonoro del mondo che attraverso e  
che mi attraversa nella quotidianità?  
Come utilizzare i suoni, la voce e la  
parola per costruire un racconto  
sonoro che metta in relazione  
spazio, suono e identità?**

Agli studenti saranno trasmesse nozioni  
di base relative al lavoro sul suono  
(sound-recording, editing,  
composizione) attraverso l'utilizzo di  
programmi come Pro-Tools e Ableton  
Live e verrà loro data la possibilità di  
interagire con materiali professionali di  
registrazione che saranno messi a  
disposizione in determinate fasi del  
lavoro.