

## Scheda del Corso di Studio - 01/07/2023

Denominazione del CdS	Musica e Spettacolo
Città	ROMA
Codicione	0580207304600002
Ateneo	Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"
Statale o non statale	Statale
Tipo di Ateneo	Tradizionale
Area geografica	CENTRO
Classe di laurea	LM-45
Interclasse	LM-65
Tipo	Laurea Magistrale
Erogazione	Convenzionale
Durata normale	2 anni

	2022	2021	2020	2019	2018
Programmazione Nazionale	No	No	No	No	No
Programmazione Locale	No	No	No	No	No
Nessuna Programmazione	Si	Si	Si	Si	Si

	2022	2021	2020	2019	2018
LM-45 Nr. di altri CdS della stessa classe nell'Ateneo	0	0	0	0	0
LM-45 Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non telematici nell'area geografica	1	1	1	1	1
LM-45 Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non telematici in Italia	6	6	6	6	5
LM-65 - Nr. di altri CdS della stessa classe nell'Ateneo	0	0	0	0	0
LM-65 - Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non telematici nell'area geografica	6	6	6	6	6
LM-65 - Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non telematici in Italia	27	27	27	24	23

telematici in Italia

Indicatore		Anno	CdS	Ateneo	Area Geografica non telematici	Atenei NON Telematici
iC00a LM-45	Avvii di carriera al primo anno* (L; LMCU; LM)	2018	15	-	27,5	36,5
		2019	10	-	18,5	26,0
		2020	12	-	32,0	44,0
		2021	12	-	28,5	37,0
		2022	12	-	21,0	32,1
iC00a LM-65		2018	21	-	55,4	47,2
		2019	17	-	66,3	52,0
		2020	24	-	89,3	61,1
		2021	27	-	85,7	55,9
		2022	33	-	69,9	49,5
iC00c LM-45	Se LM, Iscritti per la prima volta a LM	2018	9	-	23,0	31,3
		2019	7	-	16,0	22,0
		2020	10	-	25,5	33,7
		2021	8	-	24,0	29,7
		2022	5	-	16,5	26,9
iC00c LM-65		2018	15	-	44,0	39,7
		2019	13	-	55,6	43,8
		2020	15	-	69,7	49,3
		2021	19	-	72,1	46,6
		2022	28	-	60,0	42,9
iC00d LM-45	Iscritti (L; LMCU; LM)	2018	41	-	68,5	86,9
		2019	35	-	64,0	81,7
		2020	27	-	71,5	99,1
		2021	31	-	79,0	106,7
		2022	21	-	72,5	96,1

iC00d LM- 65		2018	<b>42</b>	-	124,9	102,8
		2019	<b>38</b>	-	146,6	117,1
		2020	<b>45</b>	-	191,1	130,6
		2021	<b>48</b>	-	215,0	135,1
		2022	<b>57</b>	-	202,6	130,9
iC00e LM- 45	Iscritti Regolari ai fini del CSTD (L; LMCU; LM)	2018	<b>24</b>	-	45,0	59,1
		2019	<b>22</b>	-	41,0	54,0
		2020	<b>17</b>	-	49,5	69,6
		2021	<b>18</b>	-	55,5	75,7
		2022	<b>16</b>	-	45,0	63,0
iC00e LM- 65		2018	<b>28</b>	-	86,4	78,9
		2019	<b>30</b>	-	111,0	91,1
		2020	<b>34</b>	-	145,3	102,7
		2021	<b>36</b>	-	156,9	102,5
		2022	<b>46</b>	-	138,1	96,5
iC00f LM- 45	Iscritti Regolari ai fini del CSTD, immatricolati puri ** al CdS in oggetto (L; LMCU; LM)	2018	<b>21</b>	-	42,5	54,6
		2019	<b>18</b>	-	38,0	49,0
		2020	<b>15</b>	-	43,5	60,1
		2021	<b>18</b>	-	50,0	66,0
		2022	<b>13</b>	-	40,0	55,1
iC00f LM- 65		2018	<b>25</b>	-	78,9	71,3
		2019	<b>28</b>	-	98,6	80,9
		2020	<b>31</b>	-	127,1	89,8
		2021	<b>32</b>	-	141,3	91,2
		2022	<b>43</b>	-	124,7	86,6
iC00g LM- 45	laureati (L; LM; LMCU) entro la durata normale del corso*	2018	<b>2</b>	-	1,5	8,7
		2019	<b>6</b>	-	5,5	9,0
		2020	<b>5</b>	-	6,5	10,0
		2021	<b>5</b>	-	9,0	11,6

		2022	<b>2</b>	-	5,0	10,4
iC00g LM-65		2018	<b>2</b>	-	9,6	15,5
		2019	<b>4</b>	-	10,6	15,2
		2020	<b>9</b>	-	13,0	17,8
		2021	<b>4</b>	-	19,4	21,1
		2022	<b>6</b>	-	20,6	20,0
iC00h LM-45	laureati (L; LM; LMCU)	2018	<b>2</b>	-	9,0	15,5
		2019	<b>13</b>	-	14,5	17,9
		2020	<b>15</b>	-	18,0	20,3
		2021	<b>9</b>	-	18,0	20,4
		2022	<b>3</b>	-	12,0	20,6
iC00h LM-65		2018	<b>2</b>	-	25,4	30,1
		2019	<b>13</b>	-	25,9	27,5
		2020	<b>11</b>	-	27,3	31,5
		2021	<b>6</b>	-	35,0	32,4
		2022	<b>13</b>	-	40,6	32,3

## Gruppo A - Indicatori Didattica (DM 987/2016, allegato E)

Indicatore		Anno	CdS			Media Ateneo			Media Area Geografica non telematici			Media Atenei NON Telematici		
			Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind
iC01 LM-45	Percentuale di studenti iscritti entro la durata normale del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU nell'a.s.	2018	8	24	<b>33,3%</b>	-	-	-	14,0	45,0	31,1%	22,3	59,1	37,7%
		2019	5	22	<b>22,7%</b>	-	-	-	14,0	41,0	34,1%	21,1	54,0	39,2%
		2020	3	17	<b>17,6%</b>	-	-	-	15,5	49,5	31,3%	25,4	69,6	36,6%
		2021	2	18	<b>11,1%</b>	-	-	-	19,0	55,5	34,2%	25,0	75,7	33,0%
iC01 LM-65		2018	13	28	<b>46,4%</b>	-	-	-	38,0	86,4	44,0%	41,1	78,9	52,1%
		2019	9	30	<b>30,0%</b>	-	-	-	50,1	111,0	45,2%	49,6	91,1	54,4%
		2020	8	34	<b>23,5%</b>	-	-	-	58,0	145,3	39,9%	51,7	102,7	50,4%
		2021	10	36	<b>27,8%</b>	-	-	-	70,1	156,9	44,7%	51,9	102,5	50,7%





	retribuita che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto	2020	5	5	<b>100,0%</b>	-	-	-	7,5	7,5	100,0%	8,8	11,0	80,0%
		2022	6	6	<b>100,0%</b>	-	-	-	6,0	6,0	100,0%	9,0	10,3	87,1%
iC07TER LM-65		2018	3	6	<b>50,0%</b>	-	-	-	10,0	17,0	58,8%	12,8	18,9	67,4%
		2019	4	5	<b>80,0%</b>	-	-	-	12,0	16,9	71,2%	15,2	20,2	75,5%
		2020	4	6	<b>66,7%</b>	-	-	-	9,2	15,3	59,8%	11,9	17,6	67,7%
		2022	3	3	<b>100,0%</b>	-	-	-	8,9	11,4	77,5%	10,2	13,5	75,2%
iC08	Percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a settori scientifico-disciplinari (SSD) di base e caratterizzanti per corso di studio (L; LMCU; LM), di cui sono docenti di riferimento	2018	5,50	6,00	<b>91,7%</b>	-	-	-	5,3	6,0	87,5%	4,4	4,8	92,5%
		2019	5,00	6,00	<b>83,3%</b>	-	-	-	5,5	6,0	91,7%	5,4	5,8	92,6%
		2020	6,00	6,00	<b>100,0%</b>	-	-	-	6,0	6,0	100,0%	5,3	5,4	97,4%
		2021	6,00	6,00	<b>100,0%</b>	-	-	-	6,0	6,0	100,0%	5,7	5,7	100,0%
		2022	6,00	6,00	<b>100,0%</b>	-	-	-	6,0	6,0	100,0%	5,6	5,7	97,5%
		2018	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		2019	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		2020	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		2021	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		2022	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
iC09	Valori dell'indicatore di Qualità della ricerca dei docenti per le lauree magistrali (QRDLM) (valore di riferimento: 0,8)	2018	202,17	198,00	<b>1,0</b>	-	-	-	154,2	150,0	1,0	162,5	158,6	1,0
		2019	239,48	234,00	<b>1,0</b>	-	-	-	173,6	168,0	1,0	162,5	156,7	1,0
		2020	291,11	282,00	<b>1,0</b>	-	-	-	193,8	189,0	1,0	207,4	198,7	1,0
		2021	294,27	291,00	<b>1,0</b>	-	-	-	193,1	187,5	1,0	174,3	173,4	1,0
		2022	311,85	309,00	<b>1,0</b>	-	-	-	201,6	196,5	1,0	188,6	185,4	1,0
		2018	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		2019	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		2020	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		2021	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		2022	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

## Gruppo B - Indicatori Internazionalizzazione (DM 987/2016, allegato E)

Indicatore	Anno	CdS	Media Ateneo	Media Area Geografica	Media Atenei NON
------------	------	-----	--------------	-----------------------	------------------

									non telematici			Telematici		
			Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind
iC10 LM-45	Percentuale di CFU conseguiti all'estero dagli studenti regolari sul totale dei CFU conseguiti dagli studenti entro la durata normale del corso*	2018	0	672	0,0‰	-	-	-	0,0	1.363,5	0,0‰	21,9	1.889,4	11,6‰
		2019	0	594	0,0‰	-	-	-	0,0	1.378,5	0,0‰	30,3	1.731,6	17,5‰
		2020	0	564	0,0‰	-	-	-	0,0	1.497,0	0,0‰	6,9	2.165,6	3,2‰
		2021	18	342	52,6‰	-	-	-	9,0	1.633,5	5,5‰	53,1	2.122,1	25,0‰
iC10 LM-65		2018	0	816	0,0‰	-	-	-	49,7	2.930,4	17,0‰	59,2	3.000,6	19,7‰
		2019	0	834	0,0‰	-	-	-	46,3	3.953,0	11,7‰	51,1	3.568,1	14,3‰
		2020	0	777	0,0‰	-	-	-	33,6	4.754,0	7,1‰	38,0	3.801,8	10,0‰
		2021	0	720	0,0‰	-	-	-	40,3	5.453,9	7,4‰	63,4	3.761,7	16,9‰
iC10BIS LM-45	Percentuale di CFU conseguiti all'estero dagli iscritti sul totale dei CFU conseguiti dagli studenti	2018	0	912	0,0‰	-	-	-	0,0	1.755,0	0,0‰	22,7	2.315,0	9,8‰
		2019	0	792	0,0‰	-	-	-	0,0	1.854,0	0,0‰	38,4	2.161,7	17,8‰
		2020	0	612	0,0‰	-	-	-	0,0	1.870,5	0,0‰	7,3	2.541,4	2,9‰
		2021	18	486	37,0‰	-	-	-	9,0	2.002,5	4,5‰	56,6	2.508,7	22,5‰
iC10BIS LM-65		2018	0	1.068	0,0‰	-	-	-	65,6	3.577,6	18,3‰	70,2	3.337,5	21,0‰
		2019	0	936	0,0‰	-	-	-	49,0	4.574,7	10,7‰	57,1	4.043,1	14,1‰
		2020	0	891	0,0‰	-	-	-	43,9	5.522,3	7,9‰	45,0	4.265,7	10,5‰
		2021	0	864	0,0‰	-	-	-	45,4	6.401,6	7,1‰	71,2	4.250,7	16,7‰
iC11 LM-45	Percentuale di laureati (L; LM; LMCU) entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero*	2018	0	2	0,0‰	-	-	-	0,0	1,5	0,0‰	0,2	8,7	19,2‰
		2019	0	6	0,0‰	-	-	-	0,0	5,5	0,0‰	0,3	9,0	31,7‰
		2020	0	5	0,0‰	-	-	-	0,0	6,5	0,0‰	0,1	10,0	14,3‰
		2021	0	5	0,0‰	-	-	-	0,0	9,0	0,0‰	0,7	11,6	61,7‰
		2022	0	2	0,0‰	-	-	-	0,0	5,0	0,0‰	0,3	10,4	27,4‰
iC11 LM-65		2018	0	2	0,0‰	-	-	-	0,7	9,6	74,6‰	1,1	15,5	71,0‰
		2019	1	4	250,0‰	-	-	-	1,3	10,6	121,6‰	1,8	15,2	119,4‰
		2020	0	9	0,0‰	-	-	-	0,7	13,0	54,9‰	1,5	17,8	86,7‰
		2021	0	4	0,0‰	-	-	-	0,9	19,4	44,1‰	1,4	21,1	66,4‰
		2022	0	6	0,0‰	-	-	-	0,3	20,6	13,9‰	0,9	20,0	44,4‰
iC12 LM-45	Percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di laurea (L) e laurea magistrale (LM; LMCU) che hanno	2018	1	15	66,7‰	-	-	-	1,5	27,5	54,5‰	4,7	36,5	127,9‰
		2019	1	10	100,0‰	-	-	-	2,0	18,5	108,1‰	2,7	26,0	104,4‰

	conseguito il precedente titolo di studio all'estero*	2020	0	12	<b>0,0%</b>	-	-	-	1,5	32,0	46,9%	2,4	44,0	55,2%
		2021	0	12	<b>0,0%</b>	-	-	-	1,0	28,5	35,1%	4,0	37,0	108,1%
		2022	0	12	<b>0,0%</b>	-	-	-	1,0	21,0	47,6%	2,1	32,1	66,7%
iC12 LM-65		2018	2	21	<b>95,2%</b>	-	-	-	9,1	55,4	164,9%	5,0	47,2	105,1%
		2019	1	17	<b>58,8%</b>	-	-	-	14,3	66,3	215,5%	5,9	52,0	113,8%
		2020	0	24	<b>0,0%</b>	-	-	-	13,0	89,3	145,6%	6,0	61,1	97,6%
		2021	0	27	<b>0,0%</b>	-	-	-	15,3	85,7	178,3%	6,5	55,9	116,9%
		2022	0	33	<b>0,0%</b>	-	-	-	11,1	69,9	159,5%	5,6	49,5	113,2%

### Gruppo E - Ulteriori Indicatori per la valutazione della didattica (DM 987/2016, allegato E)

Indicatore	Anno	CdS			Media Ateneo			Media Area Geografica non telematici			Media Atenei NON Telematici			
		Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	
iC13 LM-45	Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire**	2018	24,7	60,0	<b>41,1%</b>	-	-	-	31,1	60,0	51,8%	35,5	58,3	60,9%
		2019	31,7	60,0	<b>52,9%</b>	-	-	-	35,5	60,0	59,2%	39,6	58,6	67,5%
		2020	46,2	60,0	<b>77,0%</b>	-	-	-	37,1	60,0	61,8%	40,0	58,6	68,2%
		2021	23,3	60,0	<b>38,8%</b>	-	-	-	31,9	60,0	53,2%	32,2	58,6	54,9%
iC13 LM-65		2018	42,0	60,0	<b>70,0%</b>	-	-	-	36,4	60,0	60,6%	39,8	60,0	66,4%
		2019	27,7	60,0	<b>46,2%</b>	-	-	-	35,6	60,0	59,3%	41,7	60,0	69,4%
		2020	23,4	60,0	<b>39,0%</b>	-	-	-	33,9	60,0	56,5%	40,1	60,0	66,9%
		2021	25,3	60,0	<b>42,1%</b>	-	-	-	33,6	60,0	55,9%	39,3	60,0	65,5%
iC14 LM-45	Percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso corso di studio**	2018	9	9	<b>100,0%</b>	-	-	-	20,0	23,0	87,0%	29,0	31,3	92,6%
		2019	5	7	<b>71,4%</b>	-	-	-	14,0	16,0	87,5%	20,1	22,0	91,6%
		2020	7	10	<b>70,0%</b>	-	-	-	22,0	25,5	86,3%	30,0	33,7	89,0%
		2021	7	8	<b>87,5%</b>	-	-	-	21,5	24,0	89,6%	25,1	29,7	84,6%
iC14 LM-65		2018	12	15	<b>80,0%</b>	-	-	-	40,0	44,0	90,9%	36,6	39,7	92,2%
		2019	10	13	<b>76,9%</b>	-	-	-	50,0	55,6	90,0%	40,7	43,8	92,9%
		2020	8	15	<b>53,3%</b>	-	-	-	61,1	69,7	87,7%	44,9	49,3	91,0%
		2021	13	19	<b>68,4%</b>	-	-	-	61,9	72,1	85,7%	41,6	46,6	89,4%





		2021	-											
		2022	-											
iC19BIS	Ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato e ricercatori a tempo determinato di tipo B sul totale delle ore di docenza erogata	2018	750	780	<b>96,2%</b>	-	-	-	783,0	798,0	98,1%	701,7	809,7	86,7%
		2019	725	780	<b>92,9%</b>	-	-	-	734,5	762,0	96,4%	681,6	875,2	77,9%
		2020	765	810	<b>94,4%</b>	-	-	-	718,5	741,0	97,0%	827,0	1.028,6	80,4%
		2021	735	810	<b>90,7%</b>	-	-	-	682,5	762,0	89,6%	711,0	934,2	76,1%
		2022	675	795	<b>84,9%</b>	-	-	-	610,5	712,5	85,7%	747,3	1.055,7	70,8%
		2018	-											
		2019	-											
		2020	-											
		2021	-											
		2022	-											
iC19TER	Ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato e ricercatori a tempo determinato di tipo A e B sul totale delle ore di docenza	2018	750	780	<b>96,2%</b>	-	-	-	783,0	798,0	98,1%	701,7	809,7	86,7%
		2019	725	780	<b>92,9%</b>	-	-	-	734,5	762,0	96,4%	681,6	875,2	77,9%
		2020	765	810	<b>94,4%</b>	-	-	-	718,5	741,0	97,0%	831,3	1.028,6	80,8%
		2021	735	810	<b>90,7%</b>	-	-	-	682,5	762,0	89,6%	717,4	934,2	76,8%
		2022	675	795	<b>84,9%</b>	-	-	-	631,5	712,5	88,6%	779,1	1.055,7	73,8%
		2018	-											
		2019	-											
		2020	-											
		2021	-											
		2022	-											

## Indicatori di Approfondimento per la Sperimentazione - Percorso di studio e regolarità delle carriere

Indicatore	Anno	CdS			Media Ateneo			Media Area Geografica non telematici			Media Atenei NON Telematici		
		Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind
iC21 LM-45 Percentuale di studenti che proseguono la carriera nel sistema universitario al II anno**	2018	9	9	<b>100,0%</b>	-	-	-	20,5	23,0	89,1%	29,2	31,3	93,1%
	2019	5	7	<b>71,4%</b>	-	-	-	14,0	16,0	87,5%	20,1	22,0	91,6%



2021	3	13	<b>23,1%</b>	-	-	-	8,1	55,6	14,7%	4,8	43,8	11,0%
------	---	----	--------------	---	---	---	-----	------	-------	-----	------	-------

## Indicatori di Approfondimento per la Sperimentazione - Soddisfazione e Occupabilità

Indicatore	Anno	CdS			Media Ateneo			Media Area Geografica non telematici			Media Atenei NON Telematici			
		Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	Num	Den	Ind	
iC25 LM-45	Percentuale di laureandi complessivamente soddisfatti del CdS	2018	0	2	<b>0,0%</b>	-	-	-	7,5	8,5	88,2%	13,1	14,6	90,2%
		2019	10	10	<b>100,0%</b>	-	-	-	11,5	12,0	95,8%	19,0	20,0	95,0%
		2020	14	15	<b>93,3%</b>	-	-	-	16,5	17,5	94,3%	20,0	20,7	96,8%
		2021	8	8	<b>100,0%</b>	-	-	-	17,0	17,0	100,0%	22,0	22,7	97,1%
		2022	0	0	<b>0,0%</b>	-	-	-	0,0	0,0	0,0%	0,0	0,0	0,0%
iC25 LM-65		2018	0	2	<b>0,0%</b>	-	-	-	18,0	22,9	78,8%	23,9	27,8	86,0%
		2019	9	11	<b>81,8%</b>	-	-	-	20,6	23,4	87,8%	23,2	25,7	90,3%
		2020	8	10	<b>80,0%</b>	-	-	-	21,0	23,0	91,3%	26,1	29,2	89,4%
		2021	6	6	<b>100,0%</b>	-	-	-	26,7	30,6	87,4%	28,5	32,2	88,4%
		2022	10	11	<b>90,9%</b>	-	-	-	32,4	35,7	90,8%	27,5	31,6	87,0%
iC26 LM-45	Percentuale di Laureati occupati a un anno dal Titolo (LM; LMCU) - Laureati che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa o di formazione retribuita (es. dottorato con borsa, specializzazione in medicina, ecc.)	2018	4	5	<b>80,0%</b>	-	-	-	7,5	9,5	78,9%	10,6	14,0	75,7%
		2020	3	6	<b>50,0%</b>	-	-	-	3,5	6,0	58,3%	7,3	12,5	58,7%
		2021	5	10	<b>50,0%</b>	-	-	-	6,0	9,5	63,2%	7,8	12,8	61,0%
		2022	2	5	<b>40,0%</b>	-	-	-	8,5	11,0	77,3%	9,8	14,2	69,4%
iC26 LM-65		2018	2	8	<b>25,0%</b>	-	-	-	7,1	17,0	42,0%	11,0	21,3	51,7%
		2020	3	8	<b>37,5%</b>	-	-	-	6,3	13,3	47,3%	6,7	15,1	44,4%
		2021	2	5	<b>40,0%</b>	-	-	-	7,7	14,6	52,9%	9,9	18,8	52,4%
		2022	4	6	<b>66,7%</b>	-	-	-	10,1	17,9	56,8%	11,2	20,2	55,3%
iC26BIS LM-45	Percentuale di Laureati occupati a un anno dal Titolo (LM; LMCU) - laureati che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto, o di svolgere attività di formazione retribuita (es. dottorato con borsa, specializzazione in medicina, ecc.)	2018	4	5	<b>80,0%</b>	-	-	-	7,0	9,5	73,7%	9,8	14,0	70,0%
		2020	3	6	<b>50,0%</b>	-	-	-	3,5	6,0	58,3%	7,2	12,5	57,3%
		2021	5	10	<b>50,0%</b>	-	-	-	5,5	9,5	57,9%	7,5	12,7	59,2%
		2022	2	5	<b>40,0%</b>	-	-	-	8,5	11,0	77,3%	9,3	14,2	65,9%
iC26BIS LM-65		2018	1	8	<b>12,5%</b>	-	-	-	5,6	17,0	32,8%	9,9	21,3	46,5%



		2021	39	2,3	<b>17,3</b>	-	-	-	43,5	3,8	11,6	52,0	4,0	12,9
		2022	42	3,0	<b>14,0</b>	-	-	-	36,5	3,8	9,7	45,9	4,2	10,8
		2018	-											
		2019	-											
		2020	-											
		2021	-											
		2022	-											

Breve commento

Denominazione del Corso di Studio: Musica e Spettacolo

Classe: LM-45 - Musicologia e beni musicali & LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

Sede: Via Columbia 1, ROMA

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società

A seguito della riunione del Gruppo di Riesame del CdS - rappresentato nella circostanza dai proff. Orecchia (Coordinatore), Gialdroni (responsabile del Gruppo di gestione AQ), della studentessa Vallone e dell'ampia ed esauriente discussione del report di detto Gruppo durante il Consiglio di Corso di Studi in Musica e Spettacolo, tenutosi in data 26 settembre 2023, che ha condotto all'approvazione della Scheda di Monitoraggio Annuale, poi approvata e ratificata altresì nel Consiglio di Dipartimento dell'18 ottobre 2023 (come da verbali relativi), sono emersi i seguenti dati e rilievi.

#### SCHEMA DI MONITORAGGIO 2023

\*nota. In buona parte della scheda messa a disposizione quest'anno, COME NEGLI ULTIMI DUE ANNI, sono stati invertiti i dati relativi alla classe LM 45 con quelli relativi alla classe LM 65. E' già stato fatto presente agli uffici preposti di Ateneo. Quando nel corso della scheda verranno commentati i dati scorporati per le due classi, sarà fatto facendo riferimenti ai dati corretti (ossia io li invertirò rispetto a quelli segnati nella scheda degli indicatori in SUA).

#### 1. ATTRATTIVITA' (GRUPPO A, iC00a-f e IC03, iC04)

iC00a "Avvii di carriera al primo anno", il numero complessivo è per la classe LM 65 stabile ed in forte aumento per la classe LM 45. La crescita, avviatasi nel 2018, vede nel 2022 un ulteriore aumento del 6%. Questo è un segno positivo, risultato degli sforzi compiuti dal Corso di laurea nel diffondere informazioni sull'offerta formativa. Comparativamente con i dati nazionali, i numeri non sono alti, ma in questo il corso subisce la forte competizione degli altri due Atenei romani (dove, tuttavia, si registra un leggero calo).

Integrando con i dati forniti dal Presidio di Qualità di Ateneo, possiamo aggiungere che in particolare la LM45 è attrattiva anche per studenti provenienti da altre regioni (un terzo dal Lazio e il restante da Puglia, Sicilia, e Campania).

iC00d il numero degli iscritti, se comparato con i dati nazionali non è ancora particolarmente alto, ma rispetto all'andamento del corso è in crescita. Se guardiamo alla LM 65 (Spettacolo,) il dato di iscrizioni è basso in particolare se comparato con gli altri due atenei romani, che hanno tuttavia risorse incomparabilmente maggiori rispetto alle nostre. A partire dallo stato attuale delle risorse e del personale impegnato nel corso non possiamo che considerare ottimo il risultato raggiunto e i progressi fatti negli ultimi anni. L'obiettivo del corso in Musica e Spettacolo resta quello di ampliare gradualmente il numero di immatricolazioni, mantenere un contatto stretto con gli studenti per evitare dispersione e abbandoni, accompagnarli al termine del percorso in un tempo contenuto.

- iC03 dato assente.

iC04 “Percentuale iscritti al primo anno (LM) laureati in altro Ateneo”: la percentuale è piuttosto alta (fra il 75% per la LM 65 e il 90% per la LM 45), più della media nazionale e più di quanto accadesse negli anni precedenti. Tradizionalmente più alta nella classe di musicologia la percentuale si è notevolmente alzata anche per la classe LM 65. La forte specializzazione della laurea in Musicologia, con alcuni settori di eccellenza, continua a richiamare (come già avevamo segnalato gli scorsi anni) studenti da altre Università e dai Conservatori locali e non. Fra il 2021 e il 2022 c'è stato d'altra parte un aumento di attrattività anche nella classe di Spettacolo, a fronte di una filiera interna con il triennio non particolarmente virtuosa.

## 2. EFFICIENZA E ANDAMENTO DELLE CARRIERE (Gruppo A, IC01, IC02; Gruppo E, IC013-iC17 I)

iC02 - indicatore di Regolarità degli studi: La percentuale di laureati entro la durata normale del corso è tradizionalmente abbastanza alta, ma nell'ultimo anno si registra una flessione nella classe LM 45. Si è laureato entro la durata normale del corso l'81% degli studenti LM 45 nel 2020, il 66% nel 2021 e il 46% nel 2022 (rispetto al 50% nell'ultimo anno nell'area geografica e il 62% nazionale). Un po' più bassa la percentuale per gli iscritti alla LM65: il 33% nel 2020 e il 55% nel 2021 ma si è alzata nel 2022 raggiungendo il 66% (rispetto a una media in area geografica del 41,7% e a una media nazionale del 50% nell'ultimo anno).

iC13 – “Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire” è buona, poco sotto la media nazionale sommando le due classi, ed è un dato rimasto stabile in tutti gli ultimi 3 anni..

iC15 - “Percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 20 CFU al I anno”, è mediamente superiore al 60% in tutti gli ultimi tre anni (una media leggermente inferiore alla media nazionale) nella LM 65 e un poco inferiore nella LM 45 e così anche la percentuale di coloro che proseguono al II anno avendo acquisito 1/3 dei cfu.

A commento di questo dato e dei precedenti si può aggiungere che molti studenti iscritti alla laurea LM 45 sono anche docenti di scuola e questo necessariamente rallenta il loro percorso di studi. D'altra parte, è poco diffusa fra i nostri studenti l'adozione del regime a tempo parziale che sarebbe certamente opportuno caldeggiare.

## 3. SODDISFAZIONE E OCCUPABILITA' DEGLI STUDENTI

iC07 - la “Percentuale di Laureati occupati a tre anni dal Titolo” - Laureati che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa o di formazione retribuita, da fonte scheda di monitoraggio, nel 2022 è del 100% per LM65 e 100% per LM45. Questo è un risultato particolarmente significativo. Da un sondaggio interno il dato è stato confermato e il grado di soddisfazione per il lavoro è significativamente alto.

iC26, 26 BIS e 26TER - Percentuale di Laureati occupati a un anno, a due e a tre .

Si sceglie di commentare anche i dati Alma Laurea che integrano i dati caricati sulla scheda di monitoraggio

-AlmaLaurea/Condizione occupazionale laureati - Condizione occupazionale

A un anno (laureati 2021) il 54% è occupato; il 36% non lavora ma non cerca  
A tre anni (laureati nel 2019) il 100% sono occupati

#### Ingresso nel mercato del lavoro

A un anno (laureati 2021) il 66% prosegue il lavoro iniziato nel corso della laurea, 16% iniziano un nuovo lavoro, 16% iniziano a lavorare dopo la laurea  
A tre anni (laureati nel 2019) il 11% prosegue il lavoro iniziato nel corso della laurea magistrale, il 44 hanno cambiato lavoro e il restante ha iniziato a lavorare dopo la laurea.

#### Retribuzione

Si deve rilevare che lo stipendio medio negli ultimi anni si sta alzando:  
per i laureati 2021 a un anno 1167: 876 le donne e 1313 gli uomini;  
i laureati 2019 a tre anni 1264 (uomini 1300, donne 1200 e i laureati nel 2016 a 5 anni= 1376 con una forte differenza fra uomini =1300 e donne = 1400).

#### Caratteristiche dell'attuale lavoro

- laureati 2021 a un anno dalla laurea: Professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione per il 83%; e con contratto part time il 50%, 16,7% in smart working; lavorano nel pubblico il 50% e nel privato il 50%; 33% con un lavoro a tempo indeterminato  
- laureati 2019 a tre anni: sono in parte sono impiegati come Professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione per il 55 %, il 44% nel settore pubblico e il 55 % in quello privato, come tecnici o altre professioni d'ufficio (83%), ma solo 22% a tempo indeterminato, il 33% a tempo determinato, il 22% con borsa di ricerca; l'11% sono part-time..

A commento di questi dati possiamo aggiungere che buona parte dei laureati nella classe di Musicologia avendo un impiego presso le scuole lavora nel pubblico, mentre la gran parte dei laureati in Spettacolo lavora nel privato. Questa tendenza si sta accentuando negli ultimi anni così come il lavoro part-time.

iC18 > La percentuale di laureati che si iscriverebbero nuovamente allo stesso corso di studio nel 2021 è il 100% in entrambi le classi (i dati relativi al 2022 sono incompleti), il che mostra un trend in crescita rispetto ai dati dell'anno precedente e mostra l'alto gradimento degli studenti nei confronti del CdS. Tale quadro è confortato dai dati provenienti dalle statistiche sui Laureati (cfr. AlmaLaurea) e dalle Opinioni degli studenti (cfr. SisValDat) che sono regolarmente inseriti nella scheda SUA del CdS (quadri B.6 e B.7), a cui in questa sede si rimanda direttamente, e che sottolineano in dettaglio quanto emerge in generale dall'indicatore.

#### 4. QUALIFICAZIONE DEL CORPO DOCENTE

iC05 “Rapporto studenti regolari/docenti (professori a tempo indeterminato, ricercatori a tempo indeterminato, ricercatori di tipo a e tipo b)” è decisamente buona, 4,7 nel 2019; 4,6 nel 2020 e 5,2 nel 2021 e 6.2 nel 2022. Questo dato si conferma e si impreziosisce se si valuta il prossimo indicatore.

iC08, “Percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a settori scientifico-disciplinari (SSD) di base e caratterizzanti per corso di studio (L; LMCU; LM), di cui sono docenti di riferimento”: è molto alto (100%). Questo è uno dei maggiori punti di forza del nostro corso.

- iC19, “Percentuale ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata” è tradizionalmente molto alta: 90,7% nel 2020 e 83,3% nel 2021, e si è abbassata nell'ultimo anno (66% nel 2022) a causa dell'attivazione di nuovi moduli e un rafforzamento dell'offerta didattica (per lo più attraverso contratti in Convenzione).

- A questo si può mettere in relazione l'indicatore iC27: “Rapporto studenti iscritti/docenti complessivo (pesato per le ore di docenza)”: 10,7 nel 2021 e 12,6 nel 2021 e 11,8 nel 2022. Il dato è molto buono, anche rispetto alla media degli Atenei nella stessa area geografica (17,5) e nazionale (16,2). E questo fra l'altro conferma l'impostazione generale del corso che, sebbene non abbia

numeri altissimi, vista l'alta qualificazione del corpo docenti, riesce sempre a porre particolare attenzione al singolo studente in un rapporto

## 5. INTERNAZIONALIZZAZIONE (GRUPPO B, ALLEGATO E DM 987/2016)

- La mobilità dei nostri studenti continua a essere molto contenuta. E' questa una delle maggiori criticità del corso, che per altro in quanto a corpo docenti ha una importante visibilità all'estero. A commento di questo dato dobbiamo aggiungere: i nostri studenti sono in gran parte lavoratori e pertanto hanno maggiori difficoltà (o impossibilità) ad assentarsi per un periodo prolungato; l'età dei nostri studenti è spesso abbastanza avanzata rispetto alla media perché, in particolare per la classe LM45, provengono da studi musicali lunghi e spesso sono già professionisti quando si iscrivono. Ciò, evidentemente, non favorisce lo spostamento per lunghi periodi all'estero. E' questo certamente il punto più debole del corso e rinviando pertanto agli obiettivi correttivi per il prossimo anno.

-

### CONCLUSIONI

Premessa

Il CdS ha scelto lo scorso anno una parziale riorganizzazione dell'Offerta formativa attraverso una modificazione del RAD. La revisione del Regolamento ha permesso di ridefinire e aggiornare con attenzione la proposta formativa, ricalibrando obiettivi e specificando strategie. Di seguito la sintesi delle modifiche richieste.

Modifica richiesta n.1: Ampliamento dei crediti riservati alle "Altre attività, Tirocinii, Stages" da 6 cfu a 12 cfu

Il CdS ha intenzione di incentivare l'attività di tirocinio e stages presso Enti ed Istituzioni già in convenzione (per es. il Centro Sperimentale in Cinematografia, l'Istituto Luce, L'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, il Comune di Genazzano, il Teatro di Roma, l'Accademia di Santa Cecilia...) fornendo agli studenti le competenze preliminari necessarie. Strutturando il percorso di studi in modo tale che 6 cfu possano essere dedicati a laboratori formativi interni e 6 cfu a tirocini esterni, il CdS raggiungerebbe uno degli obiettivi che si è prefissato, ossia un maggiore legame con le realtà istituzionali e non con le quali ha intensificato i rapporti per un più efficace rapporto con il mondo del lavoro.

Modifica richiesta n.2: "Articolazione in più settori disciplinari dell'offerta delle Discipline linguistiche filologiche e letterarie e contestuale riduzione a 6 cfu"

Collegandosi alla richiesta n.1, il quadro dedicato alle Letterature (a oggi riservato alla sola Letteratura italiana L-Fil-Let/10 con 12 cfu), sarà ridotto a 6 cfu e reso flessibile, permettendo la scelta fra più insegnamenti, fra i settori L-FIL-LETT/10, L-FIL-LETT/11, L-FIL-LETT/14, L-LIN/03, L-LIN/05, L-LIN/10, L-LIN/13

Di queste modifiche non si possono vedere i risultati in questa sede, perché saranno a regime a partire dal 2023/24, ma sono già in gran parte una risposta alle criticità emerse.

OBIETTIVI CORRETTIVI del 2022 e stato di avanzamento

Obiettivo n. 1

A fronte della ridefinizione e precisazione delle figure professionali alla cui formazione il CdS in Musica e Spettacolo prepara, proposta con la modifica del RAD, il CdS si impegna a dare seguito agli accordi con Enti e Istituzioni per incentivare i progetti di collaborazione, i tirocini e gli stage per gli studenti.

Azioni intraprese:

sono stati incentivati i tirocini presso alcuni enti ed istituzioni ma non essendo ancora attiva la modifica del RAD che prevede 12 cfu (anziché 6) nel quadro delle altre attività, pochi studenti hanno fino ad oggi seguito questa strada.

#### Obiettivo n. 2

Aumentare ulteriormente il numero delle immatricolazioni potenziando la comunicazione dell'offerta formativa.

##### Azioni intraprese

E' proseguito il lavoro sul sito ufficiale del CdS. Il materiale informativo del corso è stato diffuso anche presso luoghi di fruizione della cultura musicale teatrale e cinematografica quali: biblioteche e videoteche specializzate (ex. Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Archivio del Teatro di Roma). E' stato realizzato un video di presentazione del corso che è stato diffuso nei canali social e nel sito del CdS.

La pagina Instagram è stata regolarmente usata per promuovere le attività del corso ([https://www.instagram.com/cinema\\_e\\_teatro\\_torvergata/](https://www.instagram.com/cinema_e_teatro_torvergata/))

##### Evidenze a supporto

- il sito del CdS <http://www.lettere.uniroma2.it/it/corso-laurea/musica-e-spettacolo>
- la pagina facebook del corso di laurea. Musica Cinema Teatro Università di Roma Tor Vergata | Facebook
- il video di presentazione del corso

#### Obiettivo n. 3

Potenziamento della mobilità degli studenti all'estero

##### Azioni intraprese:

obiettivo non raggiunto e da riproporre il prossimo anno

#### OBIETTIVI CORRETTIVI del 2023

#### Obiettivo n. 1

A fronte della riorganizzazione dell'offerta formativa e l'ampliamento dei cfu per le attività di laboratorio tirocinio e stages, avvenuta con la modifica del RAD, il CdS si impegna a incentivare i tirocinii degli studenti con enti e strutture con i quali ha stretto accordi.

##### Azioni da intraprendere:

Dare visibilità sul sito di tutti gli accordi con enti e istituzioni che interessano il nostro corso e che possano accogliere gli studenti per i tirocini. Nominare un responsabile interno per ciascun accordo che segua le pratiche di tirocinio

Responsabilità e indicatori che misurino lo stato di avanzamento: Coordinatore del CdS e tutti i responsabili degli accordi. Saranno pubblicate le relazioni nel sito di CdS

##### Evidenze a supporto

- il sito del CdS <http://www.lettere.uniroma2.it/it/corso-laurea/musica-e-spettacolo>

Scadenze previste e indicatori che misurino lo stato di avanzamento:

Prima tappa: settembre 2024 rendicontazione (in Sito del CdS - sezione Struttura organizzativa e Verbali)

Obiettivo n. 2

Potenziamento della mobilità degli studenti all'estero compatibilmente con la tipologia degli studenti iscritti

Azioni da intraprendere:

Maggiore comunicazione delle opportunità in atto: sul sito del CdS, a lezione. Attivazione di tirocinii all'estero. Incentivazione delle borse Erasmus per tesi e per tirocinii all'estero.

Modalità e risorse:

Le risorse umane del CdS. Sono state chieste risorse aggiuntive all'Ateneo per sostenere gli studenti che scelgono l'Erasmus dal momento che le borse attuali non permettono loro di mantenersi all'estero.

Scadenze previste e indicatori che misurino lo stato di avanzamento:

Prossimo anno accademico

Responsabilità:

Responsabile Erasmus (prof. Luca Mazzei) coadiuvato dall'intero CdS

Obiettivo n. 3

Monitoraggio studenti

Azioni da intraprendere:

Predisporre una scheda che ciascuno studente al momento dei colloqui per l'immatricolazione dovrà compilare che permetta la raccolta dei seguenti dati (che vanno a implementare altri dati raccolti dall'Ateneo): canale attraverso il quale lo studente è venuto a conoscenza del nostro corso; percorso formativo (titolo di accesso ed eventuali altri titoli); eventuale attività lavorativa..

Modalità e risorse:

Le risorse umane del CdS.

Scadenze previste e indicatori che misurino lo stato di avanzamento:

Predisposizione della scheda: entro i prossimi colloqui di ottobre 2023. Raccolta dati: giugno 2024

Responsabilità:

Responsabile AQ (prof.ssa Teresa Gialdroni)

Utilizzo questa versione come scheda di monitoraggio annuale

Elenco file con dati ANS [visualizza](#)

---