Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	
Cognome	DOCENTE DA ASSEGNARE

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Digital Humanities per il patrimonio audiovisivo LM
Inglese	Digital Humanities for Audiovisual Heritage LM

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/25
CdS	MUSICA E SPETTACOLO
Codice	804002906
Canale	
CFU	6
Lingua	italiano

○ L ◉ LM ○ LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Fornire a studentesse e studenti una panoramica sulla storia e l'area di competenza delle Digital Humanities (o informatica per le discipline umanistiche) e una conoscenza approfondita della loro applicazione nell'ambito delle discipline audiovisive, in particolare gli studi sul cinema e l'analisi del film. Sviluppare le capacità di valutazione e lettura critica dei testi sull'argomento. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Conoscenza e capacità di comprensione relativamente alla storia e all'area di competenza delle Digital Humanities e alla loro applicazione nel campo degli studi sulle discipline audiovisive (gli studi sul cinema e l'analisi del film particolare). CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Studentesse e studenti svilupperanno le capacità necessarie all'applicazione
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Provide the student with an overview of the history and area of expertise of Digital Humanities and an in-depth knowledge of their application within the audiovisual disciplines, especially film studies and film analysis. Development of evaluation and critical reading skills, concerning the texts on the subject. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Knowledge and understanding of the history and area of expertise of Digital Humanities and their application in the audiovisual field (especially film studies and film analysis). APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will develop the skills necessary for the application of information technology in the field of audiovisual disciplines, starting from knowledge of the state of the art. For instance: application of DH in film history research and in film preservation and restoration;

Prerequisiti

Italiano	Nessuno.
Inglese	None.

Programma

Italiano	Panoramica sulla storia e l'area di competenza delle Digital Humanities (informatica per discipline umanistiche) e studio approfondito della loro applicazione all'ambito delle discipline audiovisive (in particolare gli studi sul cinema e l'analisi del film).
Inglese	Overview on the history and area of expertise of Digital Humanities and in-depth study of their application to the field of audiovisual disciplines (especially film studies and film analysis).

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame si svolgerà in forma di colloquio sugli argomenti trattati durante il corso, sui testi richiesti (libro e dispense fornite durante le lezioni) e sulla base delle esercitazioni eventualmente svolte, in classe o tra una lezione e l'altra. Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico di pertinenza della disciplina, della conoscenza e della comprensione degli argomenti studiati, nonché della padronanza della disciplina e della capacità di articolare ragionamenti in modo indipendente, sulla base delle conoscenze acquisite. Punteggio di valutazione: da appena sufficiente a sufficiente 18-23; da più che sufficiente a
Inglese	The exam will be carried out as an interview about the topics approached during the lectures; on the required readings (book and papers provided during the course) and based on possible exercises, undertaken during or between classes. For the assessment, account will be taken of: the clarity of presentation and mastery of the scientific language relevant to the discipline; the knowledge and understanding of the studied topics; the mastery of the subject and the ability to articulate reasoning independently, based on the acquired knowledge. Grading criteria: from scarcely sufficient to sufficient 18-23; from sufficient to satisfactory

Testi adottati

Italiano	1) G. Previtali, "Che cosa sono le Digital Humanties", Roma, Carocci Editore, 2020; 2) una selezione di saggi che sarà fornita durante lo svolgimento delle lezioni. Le slides delle lezioni saranno disponibili nella classe del corso in Microsoft Teams.
Inglese	1) G. Previtali, "Che cosa sono le Digital Humanties", Roma, Carocci Editore, 2020; 2) a selection of essays that will be provided during classes. The slides of the lectures will be available on Microsoft Teams.

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni prevedono l'esposizione orale del docente, coadiuvato da strumenti audiovisivi, come brevi video e presentazioni in Power Point. La partecipazione degli studenti è stimolata durante tutto il corso della lezione, mediante domande, discussioni ed eventuali esercitazioni in classe.
Inglese	Lectures are based on the lecturer's presentations, supported by audiovisual tools such as brief videos and PowerPoint presentations. Students' participation is enhanced through questions, discussions and possibly classroom exercises.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	È vivamente consigliata la frequenza regolare delle lezioni.
Inglese	Regular attendance at lectures is highly recommended.