Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	SERENA
Cognome	FACCI

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	ETNOMUSICOLOGIA LM A
Inglese	ETHNOMUSICOLOGY LM A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2024/25 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Musica e spettacolo
Codice	804001284
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Musica e linguaggio
Inglese	Musica e linguaggio

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Il fine del corso è far acquisire agli studenti, attraverso lo studio dell'argomento monografico proposto nel programma, una dimestichezza con le problematiche scientifiche e le metodologie dell'Etnomusicologia e dell'Antropologia della musica. Alla fine del corso gli studenti acquisiranno un livello approfondito di conoscenze e competenze nell'ambito degli studi etnomusicologici, che hanno per oggetto la pluralità di repertori e comportamenti musicali (prevalentmente di tradizione orale) di società e comunità anche caratterizzate da esperienze eterogenee e dinamiche; la loro produzione e circolazione anche mediatizzata; le relazioni fra esperienze musicali e contesti socio-culturali. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Alla fine del corso gli studenti frequentanti dovrebbero essere in grado di interpretare in senso musicologico e
Inglese	LEARNING OUTCOMES: KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING Master level knowledge and understanding about t he theoretical issues and the methods of Ethomusicology and Anthropology of music. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING to musical repertoires (in particular in o ral tradition), their features and their relationship with socio-cultural contexts, using ethnomu sicological and anthropological methodologies. MAKING JUDGEMENTS through a critical approach to the scientific production and to the research methodology.

Prerequisiti

Italiano	Competenza di base nella lingua inglese (lettura).
Inglese	Basic knowledge of English.

Programma

Italiano	Titolo: Aspetti teorici e metodologici dell'Etnomusicologia. Musica e linguaggio Il corso, dopo un'introduzione sui principi metodologici e le finalità della ricerca etnomusicologica, sarà incentrato sul rapporto musica e linguaggio. Verranno considerati diversi casi di studio in ambito etnomusicologico e nella popular music, attraverso lo studio di repertori della canzone e del rap italiano. Per gli studenti di LICUS sarà previsto un modulo alternativo tenuto dalla prof.ssa Vanna Viola Crupi
Inglese	Title: Methodology in ethnomusicological studies : Music and language - Methodoly in ethnomusicology - Focus on the relationship between music and language - Different cases will be analised: italian folk and popular songs, italian rap. .

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame si svolgerà in forma di colloquio sui testi adottati, sugli argomenti trattati nel corso e sui lavori prodotti eventualmente dallo studente durante il corso. Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico, della conoscenza degli argomenti studiati e dei brani musicali ascoltati, nonché della padronanza dei metodi per lo studio e la comprensione dei repertori musicali considerati. Gradazione nella votazione: da appena sufficiente a sufficiente 18-23; da più che sufficiente
Inglese	The exam will be an interview on the bibliography and on the works produced by the students during the course. For the evaluation the communication skills, the knowledge and undestanding of the topics, and the capacity to apply knowledge to the analysis of the musical repertoires will be considered. Grading criteria: from scarcely sufficient to sufficient 18-23; from sufficient to satisfactory 24-25; from satisfactory to good 26-28; from good to very good 29-30; excellent 30 cum laude.

Testi adottati

Italiano	Dispensa inedita con selezione di articoli particolarmente dedicati ai repertori vocali, scaricabile dalla pagina del corso sulla piattaforma LICUS alla fine delle lezioni.
Inglese	A list of selected articles will be available on the course e-learning page, LICUS platform, at the end of the lessons.

Bibliografia di riferimento

Italiano	Adamo Giorgio, La voix et l'identité culturelle: un regard sur les traditions du Sud de l'Italie, in La vocalité dans les pays d'Europe méridionale et dans le bassin méditerranéen, Actes du colloque de La Napoule (06), 2 et 3 mars 2000, a cura di L. Charles-Dominique e J. Cler, Édition Modal, Saint-Jouin-de-Milly 2002: 129-142. Agamennone Maurizio e Francesco Giannattasio, Sul verso cantato. La poesia orale in una prospettiva etnomusicologica, Padova, Il Poligrafo, 2002.
Inglese	Adamo Giorgio, La voix et l'identité culturelle: un regard sur les traditions du Sud de l'Italie, in La vocalité dans les pays d'Europe méridionale et dans le bassin méditerranéen, Actes du colloque de La Napoule (06), 2 et 3 mars 2000, a cura di L. Charles-Dominique e J. Cler, Édition Modal, Saint-Jouin-de-Milly 2002: 129-142. Agamennone Maurizio e Francesco Giannattasio, Sul verso cantato. La poesia orale in una prospettiva etnomusicologica, Padova, Il Poligrafo, 2002.

Modalità di svolgimento

☐ Modalità in presenza
☒ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, discussioni collettive per la soluzione di nodi problematici, ricerca di materiali in biblioteca e online, studio di testi e materiali musicali audiovisivi, relazioni e esercitazioni individuali, lavori di gruppo con momenti di tutorato tra pari, uso di software informatici.
Inglese	Lectures, problem solving, group and peer tutoring, individual bibliographical research, individual readings.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza non è obbligatoria ma caldamente raccomandata. Si considera frequentante lo studente che viene a lezione regolarmente. Ragionevolmente sarà possibile assentarsi per giustficati motivi. Gli studenti che non possono frequentare sono invitati a segnalarlo alla docente per email. Per l'esame, comunque, possono attenersi a quanto indicato nel programma.
Inglese	It is recommended to attend the lessons. If a student can't do so he can notify the teacher by email.