Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	SERENA
Cognome	FACCI

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA A
Inglese	

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/25
CdS	Musica e Spettacolo
Codice	804002141
Canale	
CFU	6
Lingua	italiano

- ○ L
- ◉ LM
- ○ LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Il corso porterà gli studenti alla conos cenza e capacità di comprensione di principali metodologie per l'insegnamento delle discipli ne musicali, con riferimento al ruolo dell'insegnante e ai nodi concettuali, epistemiologici e d idattici. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: L'obiettivo è sviluppare l e capacità di applicare conoscenza e comprensione alla progettazione e sviluppo di attività di insegnamento della musica ai fini di elaborare un curriculum per le discipline musicali ch e sappia integrare la formazione specifica con la più ampia formazione personale in campo espressivo. Si terrà conto anche delle potenzialità e criticità dell'uso di strumenti tecnologici
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Knowledge and understanding in the main methods of music pedagogy and music didactics. Making judgements and communication skills using scientific terminology in the field of pedagogy of music. Applying knowledge and understanding to organize a curriculum in music for students from 11 to 16 years and to use technics and new technology in teaching music. The learning skills will be enhanced also in view of teaching activities: the lessons will be carried out using different metodologies, and using scientific bibliography in the field in Italian and also in English. Supplementary activities will be included.

Prerequisiti

Italiano	Competenze e conoscenze musicologiche a livello di laurea triennale (storia della musica, elementi di teoria e analisi della musica, etnomusicologia)
Inglese	Musicological competences and knowledges at an undergraduated level. Basic musical competence.

Programma

Italiano	Introduzione alle finalità della pedagogia e didattica della musica (i metodi del XX secolo, le nuove tendenze) Musica da fare, musica da ascoltare: l'integrazione delle attività musiali nel curriculum Elementi di didattica della storia e dell'antropologia della musica Uso di tecniche didattiche e di tecnologie nell'educazione musicale
Inglese	Introduction to the Music Pedagogy and Didactics (20th Century Methods, New Tendencies) - Music to do, music to listen to: the integration of music activities into the curriculum - Use of teaching techniques and technologies in music teaching

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame si svolgerà in forma di colloquio sui testi adottati, sugli argomenti trattati nel corso e sui lavori prodotti eventualmente dallo studente durante il corso. I materiali presentati, consigliati e eventualmente prodotti durante le lezioni saranno disponibili sulla piattaforma Teams (menu Files). Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico, della conoscenza degli argomenti studiati e dei brani musicali ascoltati, nonché della padronanza dei metodi per lo studio e la comprensione dei repertori musicali considerati. Gradazione nella votazione: da appena sufficiente a sufficiente 18-23; da più che
Inglese	The exam will be an interview on the bibliography and on the works produced by the student during the course. Power Point and other didactit material presented during the lessons will be uploaded in the File section of the Team. For the evaluation the communication skills, the knowledge and undestanding of the topics, and the capacity to apply knowledge to the analysis of the musical repertoires will be considered Grading criteria: from scarcely sufficient to sufficient 18-23; from sufficient to satisfactory

Testi adottati

Italiano	- Franca Ferrari, Gabriella Santini (a cura di), Musiche inclusive, Universitalia 2014 - Alessandro Cosentino, Roma a tempo di musica. Percorsi di didattica musicale transculturale, Roma, Neoclassica, 2023. - Alla fine del corso saranno fornite le slide e, come consigliata, una selezione di articoli tratti dalla bibliografia e dalle riviste specializzate.
Inglese	- Franca Ferrari, Gabriella Santini (a cura di), Musiche inclusive, Universitalia 2014 -- Alessandro Cosentino, Roma a tempo di musica. Percorsi di didattica musicale transculturale, Roma, Neoclassica, 2023. - The slides and a selection of articles will availeble at the end of the lessons on Didattica Web.

Bibliografia di riferimento

Italiano	C. Delfrati, Fondamenti di pedagogia musicale, EDT 2008. C. Cappa, G. Sellari (a cura di), Musica è emozione, Universitalia, 2018,. A . Scalfaro, Storia dell'educazione musicale nella scuola italina. Dall'unità ai giorni nostri, F . Angeli 2014. C. Dauphin, Didattica della musica nel Novecento, in Enciclopedia della musica, vol. 3 I sap eri musicali, Einaudi
Inglese	C. Delfrati, Fondamenti di pedagogia musicale, EDT 2008. C. Cappa, G. Sellari (a cura di), Musica è emozione, Universitalia, 2018,. A . Scalfaro, Storia dell'educazione musicale nella scuola italina. Dall'unità ai giorni nostri, F . Angeli 2014. C. Dauphin, Didattica della musica nel Novecento, in Enciclopedia della musica, vol. 3 I sap eri musicali, Einaudi

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, discussioni collettive per la soluzione di nodi problematici, ricerca di materia li in biblioteca e online, studio di testi e materiali musicali audiovisivi, relazioni individuali, es ercitazioni pratiche, lavori di gruppo con momenti di tutorato tra pari, uso di software.
Inglese	Lectures, problem solving, group and peer tutoring, individual bibliographical research, indiv idual readings, musical exercices.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza non è obbligatoria ma caldamente raccomandata. Si considera frequentante l o studente che viene a lezione regolarmente. Ragionevolmente sarà possibile assentarsi p er giustficati motivi. Gli studenti che non possono frequentare sono invitati a segnalarlo alla docente per email. Per l'esame, comunque, possono attenersi a quanto indicato nel progra mma.
Inglese	It is recommended to attend the lessons. If a student can't do so he can notify the teacher b y email.