Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	TERESA MARIA
Cognome	GIALDRONI

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	METODOLOGIA DELLA RICERCA MUSICALE
Inglese	METHODOLOGY OF MUSIC RESEARCH

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/25
	○ L ◉ LM ○ LM CU
CdS	Musica e spettacolo LM
Codice	804002526
Canale	
CFU	6
Lingua	ITALIANO

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Teresa Maria
Cognome	GIALDRONI

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Metodologia della ricerca musicale
Inglese	Methodology of music research

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso porterà gli studenti a una solida conoscenza e capacità di comprensione di temi e problemi relativi alla Metodologia della ricerca musicale intesa come disciplina indispensabile a fornire gli strumenti essenziali per avviare il musicologo alla ricerca. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Principale obiettivo è sviluppare le capacità di applicare conoscenza e comprensione dei principali strumenti di ricerca musicologica, sia attraverso un trattazione teorica storico-critica, sia attraverso esercitazioni pratiche. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Mediante le attività proposte gli studenti acquisiranno autonome capacità di giudizio e capacità di comunicare utilizzando con padronanza la terminologia scientifica in ambito musicologico. Le capacità di apprendere saranno sollecitate in vista di attività di ricerca
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims to give a working knowledge of the main tools of musicological research, either through historical/critical discussion, and by means of "hands-on" workshops. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Our main goal will be to develop an understanding of the main tools of musicological research, both through an abstract knowkedge and through a practical usage. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The course will allow the students to gain autonomous critical understanding, and to develop communicative skills using the specific musicological terminology.

Prerequisiti

Italiano	Adeguate competenze storiche, storico-musicali e culturali
Inglese	Adequate cultural, historical and musical skills.

Programma

Italiano	Lineamenti di Storia della storiografia musicale; conoscenza critica e pratica dei principali strumenti di ricerca musicologica. La ricerca musicologica e le risorse web.
Inglese	History of musical historiography; critical knowledge of the main tools of musicological research. Musicological research and web resources.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame si svolgerà in forma di colloquio sui testi adottati, sugli argomenti trattati nel corso e sui lavori eventualmente prodotti dallo studente durante il corso. Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico, della conoscenza degli argomenti studiati, nonché della padronanza dei metodi per lo studio e l'effettiva capacità di utilizzare gli strumenti della ricerca (dizionari, repertori, cataloghi ecc.). Graduazione del voto e i criteri di tale graduazione: da appena sufficiente a sufficiente: 18-23; da più che sufficiente a discreto: 24-25; da più che discreto a buono: 26-28; da più che buono a ottimo: 29-30;
Inglese	The exam will take place in the form of an interview on the texts adopted, on the topics covered in the course and on the jobs assigned during the course. The evaluation will take into account the clarity of the exposition and mastery of the scientific language, the knowledge of the topics studied, as well as the mastery of the methods for the study and the effective ability to use the research tools (dictionaries, repertoires, catalogs, etc.). Grading criteria: from scarcely sufficient to sufficient 18-23; from sufficient to satisfactory 24-25; from satisfactory to good 26-28; from good to very good 29-30;

Testi adottati

Italiano	- Materiali per il corso di Metodologia della ricerca musicale a cura di T.M. Gialdroni e G. Sciommeri - Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa, a cura di Carlo Fiore, Palermo, LEpos, 2004 (solo alcune parti che verranno indicate durante il corso). - ELENA BORETTI, Valutare Internet. La valutazione di fonti di documentazione web, a cura di Claudio Gnoli, Associazione Italiana Biblioteche, 2000 (online:
Inglese	- Materiali per il corso di Metodologia della ricerca musicale a cura di T.M. Gialdroni e G. Sciommeri - Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa, a cura di Carlo Fiore, Palermo, LEpos, 2004 (solo alcune parti che verranno indicate durante il corso). - ELENA BORETTI, Valutare Internet. La valutazione di fonti di documentazione web, a cura di Claudio Gnoli, Associazione Italiana Biblioteche, 2000 (online:

Bibliografia di riferimento

Italiano	1. Dizionari online - www.oxfordmusiconline.com: portale dellOxford Music Online, che comprende il Grove Music Online, The Oxford Companion to Music, The Oxford Dictionary of Music, Encyclopedia of Popular Music, The Grove Dictionary of American Music e The Grove
Inglese	1. Dictionaries online - www.oxfordmusiconline.com: portale dellOxford Music Online: Grove Music Online, The Oxford Companion to Music, The Oxford Dictionary of Music, Encyclopedia of Popular Music, The Grove Dictionary of American Music e The Grove Dictionary of Musical Instruments

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni frontali saranno svolte in modo attivo con discussioni per la soluzione di nodi problematici e saranno affiancate da attività di rielaborazione svolte individualmente dagli studenti confrontandosi con le fonti e con la bibliografia scientifica in ambito musicologico in italiano e in inglese. Saranno proposte attività integrative quali esercitazioni sul campo in biblioteche e archivi, uso di software informatici.
Inglese	The lectures will actively aim to the solution of controversial issues, comparing the sources with musicological bibliography in Italian and in English. Additional activities will be proposed, such as field research in libraries and archives. Students will then be started to undertake individual research

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza pur essendo facoltativa è altamente raccomandata. Per i non frequentanti verranno proposti appuntamenti ad hoc per agevolare lo studio individuale. Si considera studente frequentante chi ha seguito due terzi delle lezioni. Verranno raccolte firme di presenza.
Inglese	The attendance although optional, is highly recommended. For non-attending students ad hoc appointments will be offered to facilitate individual study. Students who have attended 2/3 of the lessons are considered attending students. Presence signatures will be collected.