Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Giovanni
Cognome	Grasso

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Archivi e cinema LM
Inglese	Archives and cinema studies LM

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2023/24 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	MUSICA E SPETTACOLO
Codice	804002775
Canale	
CFU	6
Lingua	ITALIANO

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso si propone di introdurre lo studente agli aspetti che riguardano la cultura materiale nel campo degli studi in ambito cinematografico approfondendo differenti metodi di ricerca utilizzati per far emergere importanti casi di studio della storia del cinema; casi di studio, realizzati grazie alla consultazione di materiali filmici e non filmici, alla loro successiva organizzazione e al loro utilizzo per il risultato finale e la disseminazione degli esiti della ricerca o del prodotto audiovisivo. Si intende quindi fornire allo studente gli strumenti per la conoscenza delle istanze di messa a punto di un progetto di ricerca o di una produzione in relazione ai vari periodi storici del cinema e della televisione ponendo particolare attenzione ai luoghi e ai contesti preposti alla conservazione del patrimonio filmico, non filmico e audiovisivo in Italia e all'estero. Verrà inoltre data particolare attenzione ad esempi concreti di diverse tipologie di fonti a disposizione di studiosi e ricercatori. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Principale obiettivo è sviluppare le conoscenze sulle modalità di realizzazione di un
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims to introduce the student to the aspects of material culture in the field of cinema studies by delving into different research methods used to bring to light important case studies in the history of cinema; case studies, realised through the consultation of filmic and non-filmic materials, their subsequent organisation and their use for the final result and the dissemination of the outcome of the research or audiovisual product. The aim is therefore to provide students with the tools for the knowledge of the development of a research project or production in relation to the various historical periods of cinema and television, paying particular attention to the places and contexts in charge of the preservation of filmic, non-filmic and audiovisual heritage in Italy and abroad. Particular attention will also be given to concrete examples of various types of sources available to scholars and researchers. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The main target is to develop knowledge on how to carry out a research project by interrogating various national and international online databases, archives and film heritage

Prerequisiti

Italiano	Adeguate competenze storiche, culturali e storico-cinematografiche.
Inglese	Adequate cultural, historical and cinematographic skills..

Programma

Italiano	Il corso verte sullàspetto della conoscenza di banche dati online ed archivi fisici nazionali ed internazionali e su come questi luoghi operino strategie di tutela del patrimonio cinematografico. Nella prima parte del programma verranno introdotti i metodi di analisi, identificazione e catalogazione di materiali filmici e non filmici degli archivi e delle banche dati presentati. Lutilizzo di questi strumenti sarà utile allo studente per la creazione di database, filmografie, cataloghi finalizzati alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio cinematografico filmico e non filmico che emergerà durante una ricerca da condurre individualmente. Il risultato di tali ricerche sarà elemento fondante dellùltima parte del corso che sarà
Inglese	The course focuses on the knowledge aspect of online databases and national and international physical archives and how these places operate strategies to protect film heritage. The first part of the programme will introduce the methods of analysis, identification and cataloguing of filmic and non-filmic materials from the archives and databases presented. The use of these tools will be useful to the student for the creation of databases, filmographies, catalogues aimed at the preservation and valorisation of the filmic and non-filmic film heritage that will emerge during research to be conducted individually. The result of this research will be the basis for the last part of the course, which will be devoted to the elaboration of the research project to be presented for part of the examination. The structure for carrying out the research will be as follows: In a preliminary phase, students will be guided in the identification of sources to be interrogated by

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [x] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame si svolgerà in forma di colloquio sui testi adottati, sugli argomenti trattati nel corso e sui lavori prodotti dallo studente. Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico. È richiesta unèlaborazione originale scritta da parte degli studenti di quanto appreso durante il corso. Proiezioni: alcuni film saranno visionati in aula e successivamente discussi ed esaminati da docente e studenti.
Inglese	The exam will take place as an interview, concerning the adopted texts, the topics covered in the course and the job assigned during the course itself. The evaluation will take into account the clarity of the exposition and mastery of the scientific language and the knowledge of the topics studied. An original written elaboration by students of what they have learned during the course is required. Screenings: some films will be viewed in the classroom and then examined and discussed by the teacher and students.

Testi adottati

Italiano	1. Antonio Romiti, Archivistica generale. Primi elementi, Civita Editoriale, 2020; 2. I seguenti saggi dal volume Diego Cavallotti, Denis Lotti, Andrea Mariani (a cura di), "Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media", Meltemi, Milano 2021: a) Diego Cavallotti, Andrea Mariani, Denis Lotti, "Dalla vaga suggestione al repertorio
Inglese	1. Antonio Romiti, Archivistica generale. Primi elementi, Civita Editoriale, 2020; 2. I seguenti saggi dal volume Diego Cavallotti, Denis Lotti, Andrea Mariani (a cura di), Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni frontali saranno svolte soffermandosi sui punti cruciali della stessa storiografia di settore con presentazioni di progetti di ricercacollegati alle varie modalità di produzione. Potranno essere invitati a partecipare studiosi con diverse professionalità in ambito cinematografico. Sulla pagina del corso di Microsoft Teams saranno proposti materiali di accompagnamento e approfondimento alle lezioni.
Inglese	Lectures will be held focusing on the crucial points of the sector's own historiography with presentations of research projects related to the various modes of production. Scholars with different professional backgrounds in the field of film may be invited to participate. On the Microsoft Teams course page, accompanying and in-depth materials to the lectures will be offered.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza pur essendo facoltativa è altamente raccomandata. Per i non frequentanti verranno proposti appuntamenti ad hoc per agevolare lo studio individuale. Si considera studente frequentante chi ha seguito 2/3 delle lezioni.
Inglese	The attendance although optional, is highly recommended. For non-attending students ad hoc appointments will be offered to facilitate individual study. Students who have attended 2/3 of lessons are considered attending students.